Glass II 507
Book .R3

RAPS

TRATTI FISICO-MORALI

di uomini più o meno illustri

del DOPO-GUERRA

CATANIA
Cav. VINCENZO GIANNOTTA, Editore
Libraio di S. M. la Regina Madre

RAPS

TRATTI FISICO-MORALI

di uomini più o meno illustri

del DOPO-GUERRA

CATANIA
Cav. VINCENZO GIANNOTTA, Editore
Libraio di S. M. la Regina Madre

D 507
.R3

PROPRIETÀ ARTISTICO-LETTERARIA

By Transfer
DEC 15 192

Officine Grafiche dell'Editore Cav. VINCENZO GIANNOTTA
CATANIA — Via Crociferi, 15 — CATANIA

PREFAZIONE

L' intento che l' autore si prefisse, nel compilare il presente libro, fu quello di raccogliere — molto spesso esagerandole — le linee caratteristiche del volto degli uomini attualmente più in vista, per poi dedurne schematicamente le caratteristiche morali.

L' arte di conoscere gli uomini attraverso al loro aspetto esteriore, non è nè nuova, nè priva di serio fondamento: Oltre agli antichi, che già conoscevano quest' arte, vi furono, in tempi meno remoti, parecchi scrittori — quali il Porta, Camper, Plane e specialmente lo Svizzero Lavater — che cercarono di fondare tale arte — della fisiognomica — *su principii scientifici.*

Non vi è dubbio che — data la strettissima connessione esistente fra corpo e spirito — vi sia una profonda corrispondenza fra la conformazione e gli atteggiamenti del corpo, da una parte, e le qualità morali, dall' altra parte.

Tale corrispondenza si rivela a prima vista sol che si metta a raffronto la costituzione fisica, considerata nel suo complesso, ed il complesso della costituzione morale.

È evidente che ad un organismo sano e forte corrisponde generalmente uno spirito parimenti sano e forte « mens sana in corpore sano » *e viceversa. Lo stesso si verifica per gli atteggiamenti: ad un atteggiamento rigido, oppure calmo o cascante, corrisponderà certamente uno spirito rispettivamente di ugual natura.*

Fu detto, e con ragione, che l' uomo si può conoscere anche soltanto dal modo di camminare; figuriamoci quindi se può conoscersi dall' espressione del volto. Scendendo, dalla conformazione generale alla conformazione dei singoli organi, potrà sembrare invero un po' strano che possa esservi — a mo' d' esempio — corrispondenza fra la conformazione del naso e talune qualità dello spirito.

Tuttavia anche quì la corrispondenza è innegabile. A parte il modo di dire popolare — secondo il quale per persona di molto naso si suole intendere una persona di molto accorgimento — sta in fatto che ad un naso che — a mo' d' esempio — sia forte ed aquilino, cor-

risponde, un' indole, ben diversa di quella corrispondente ad un naso capriccioso ed all' in su.

Lo stesso dicasi paragonando un mento saldo e prominente ad un mento rilasciato e rientrante, e — più ancora — paragonando l' occhio dell' uomo forte con quello dell' uomo debole — e così via di seguito. Quale possa essere la ragione, per cui la conformazione di taluni organi sia in così stretta relazione con talune qualità morali non è facile stabilire. Tuttavia a noi basta sapere che tale relazione sussiste per potere — mediante la osservazione dei molteplici aspetti e dei corrispondenti caratteri morali — acquisire la capacità di conoscere gl' individui attraverso il loro aspetto.

Ciò non rappresenterà una grande conquista, ma qualche vantaggio potrà pure apportarlo, specie se si consideri che la conoscenza degli uomini fondata sulle loro parole bene spesso è fallace.

Per altro, quale meraviglia che si possa leggere il morale attraverso il fisico, quando si pretende — e non senza un certo fondamento — di conoscerlo attraverso la semplice scrittura?

Ciò posto, lo studio della fisionomia — senza avere la pretesa di costituire una vera e propria scienza — come già fu poco felicemente tentato — può tuttavia formare oggetto di un' arte suscettibile di grande perfezione.

È pertanto per fare un tentativo di tal genere di arte che l' autore offre al pubblico il presente saggio, ben felice se tentativi del genere venissero rinnovati da altri, con capacità più adatte e quindi meno imperfettamente di quanto oggi vien fatto.

L' Autore.

Sen. Luigi Albertini

Il cranio grande e prominente, dalla fronte ampia e ben modellata, fa presumere una intelligenza non comune.

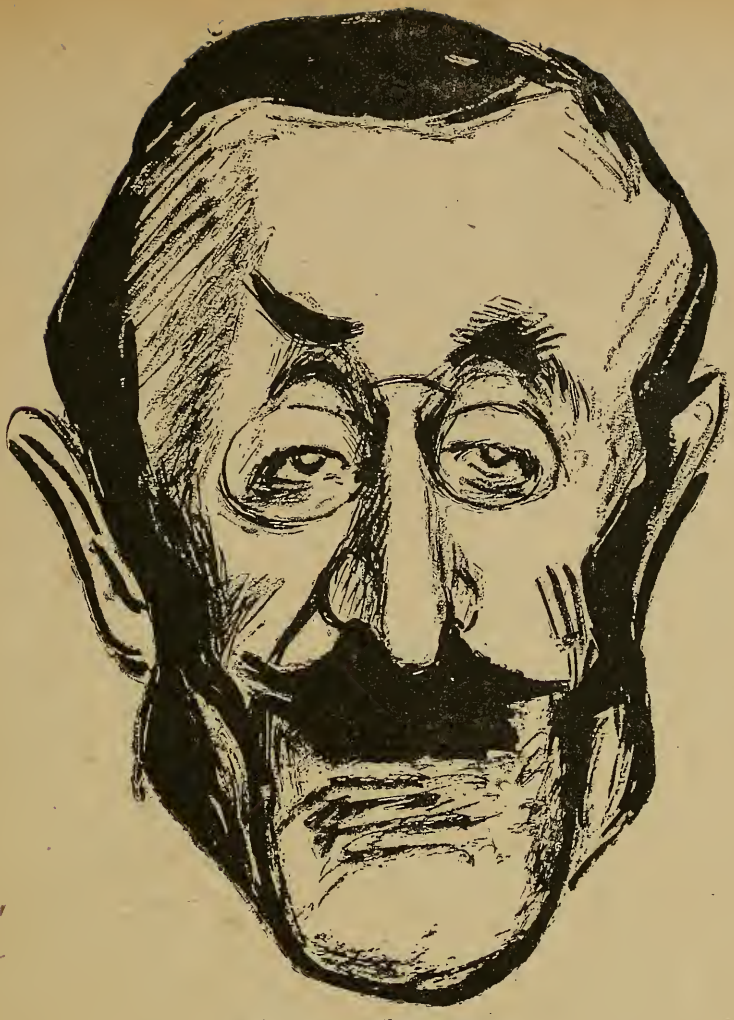
Lo sguardo vivo e penetrante è indizio d' ingegno pronto e perspicace.

La linea della bocca — forte ma corretta — e così pure il mento — fortemente ma elegantemente modellato — esprimono energia non comune, accoppiata a signorilità di modi.

Dal complesso dei lineamenti risulta evidente una personalità di cui l' aristocrazia del pensiero dev' essere pari alla eccezionale energia del carattere.

Re Alberto

Fronte grande e fortemente modellata — indizio di intelligenza ed energia — ; sguardo fermo ed energico — esprimente fierezza e comando — , naso aristocratico; capelli e baffi tenuti senza soverchia ricercatezza; lineamenti energici ed espressione severa. — Tutto rivela una personalità superiore destinata ed esercitata al comando.



Sen. Artom

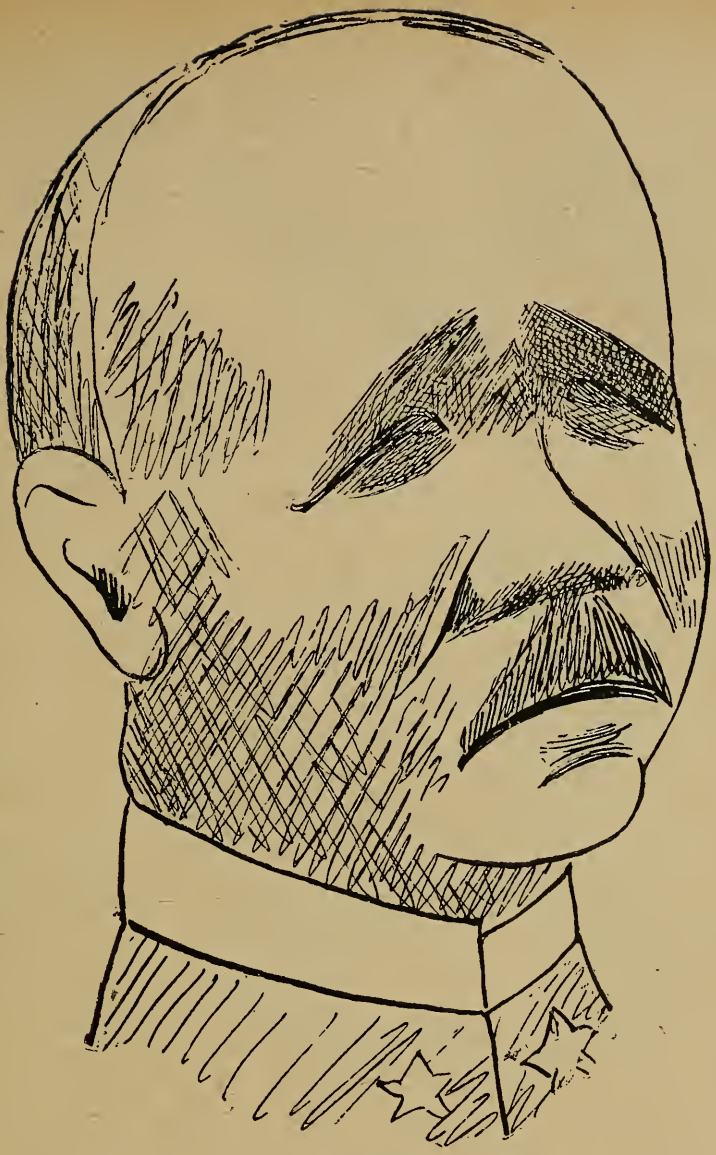
L'aspetto emaciato fa presumere uno spirito piuttosto travagliato.

Le sopracciglia sollevate e l'occhio dalle palpebre abbassate e dall'espressione intelligente, ma un po' stanca, rivelano il logorio prodotto dal *surmenage* intellettuale, poichè — come si desume a prima vista — trattasi di un intellettuale.

Caratteristici — oltre gli occhi — sono i baffi ed il mento.

I primi, foggiati a punta in modo singolare, mentre possono far presumere un carattere piuttosto puntiglioso, fanno parimenti presumere una personalità singolare.

Il mento forte ed aguzzo dinota volontà ed acutezza di spirito.



Gen. Badoglio

Le caratteristiche della figura sono: la fronte ampia e molto prominente indizio di intelligenza spiccata; l'occhio alquanto contratto, dallo sguardo calmo e fermo — indizio di concentrazione, di calma e di fermezza —; il naso fortemente incavato verso la radice — indizio di energia e quasi di ostinazione; la bocca giusta e serrata — indizio di prudenza — e finalmente la faccia larga ed appiattita — indizio di onestà e rigidità di carattere.

Barrère

La costituzione magra fa presumere un temperamento nervoso.

I capelli tagliati a spazzola e tenuti con cura indicano ordine e cura della persona.

La fronte alquanto sfuggente denota uno spirito che rifugge dal manifestarsi apertamente altrui o, come si suole dire, diplomatico.

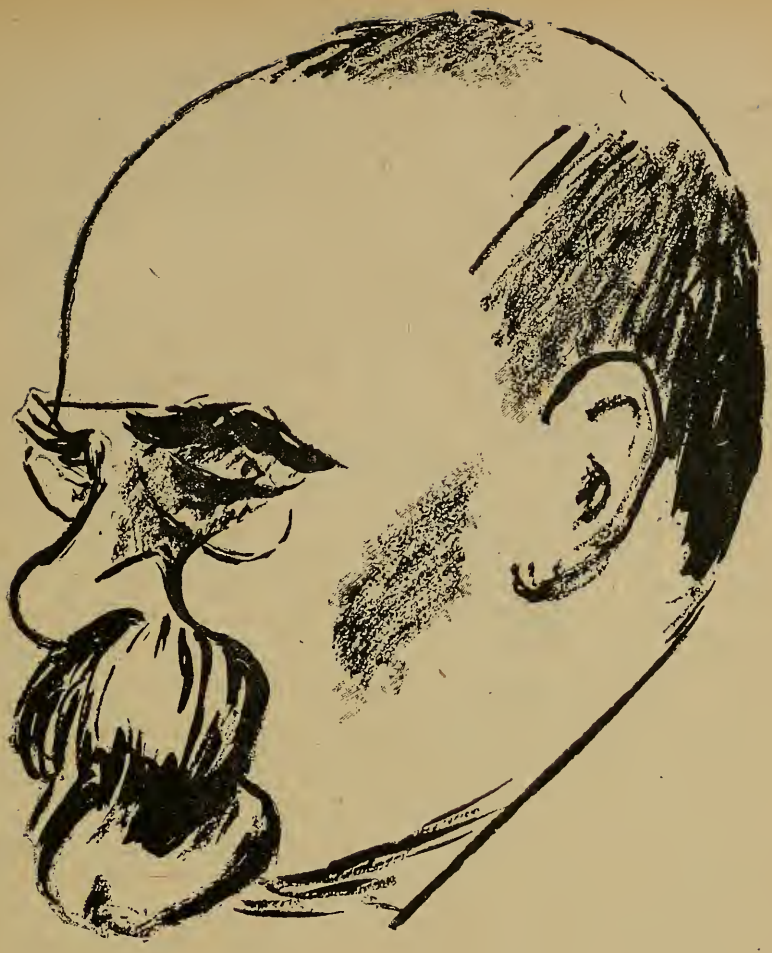
L'occhio piccolo ed incavato, sotto le sopracciglia folte ed aggrottate, denota astuzia.

Il naso lungo e rivolto in basso indica riflessione e riservatezza.

Gli zigomi alquanto pronunziati, il mento prominente ed in generale la figura troppo rigida indicano un carattere energico ed angoloso.

La barba ed i baffi accuratamente tenuti e la signorilità dell'aspetto rivelano l'uomo dell'alta società, cui pertanto non possono far difetto le belle maniere atte a coprire le asperità del carattere.

In conclusione tutto fa presumere il diplomatico dell'antica maniera.



Barthou

La costituzione normale presuppone uno spirito parimenti normale.

La fronte ampia dinota intelligenza.

Lo sguardo poco definibile, sotto le folte sopracciglia, indica un carattere poco espansivo.

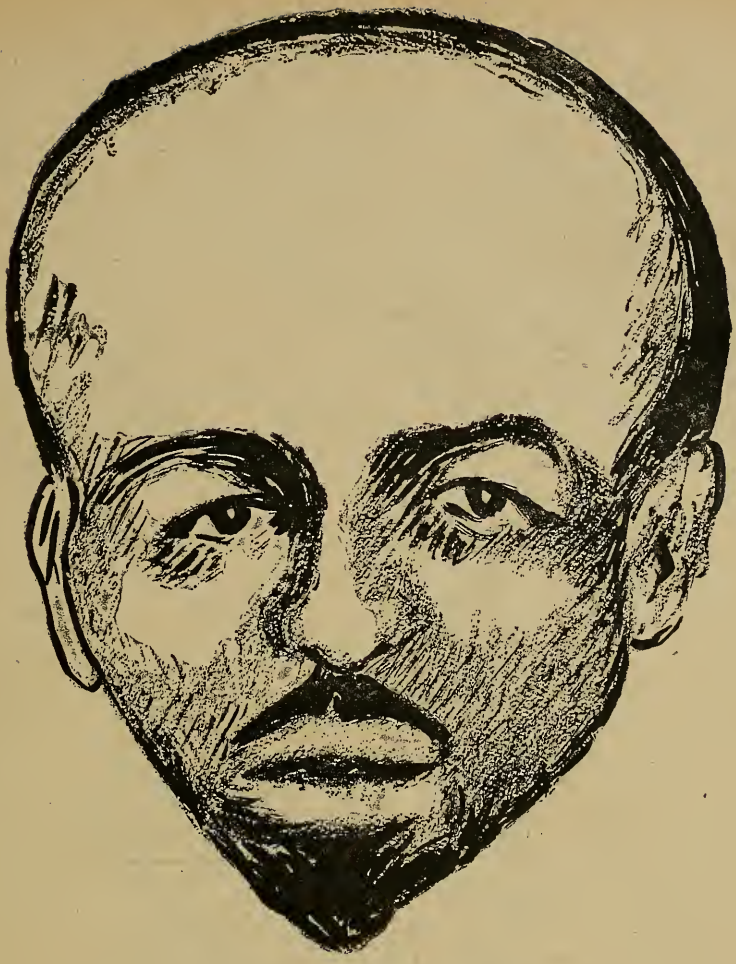
L' insieme della figura indica una personalità elevata in cui predomina più la intelligenza e la cultura che la fortezza del carattere e dell' azione; più la prudenza ed accortezza che la semplicità e la franchezza.

Benes

La costituzione normale fa presumere uno spirito adeguato.

La fronte ampia e lo sguardo attento dinotano intelligenza.

Per altro, la fisonomia molto comune non fa rilevare a prima vista trattarsi di una personalità di primissimo ordine.



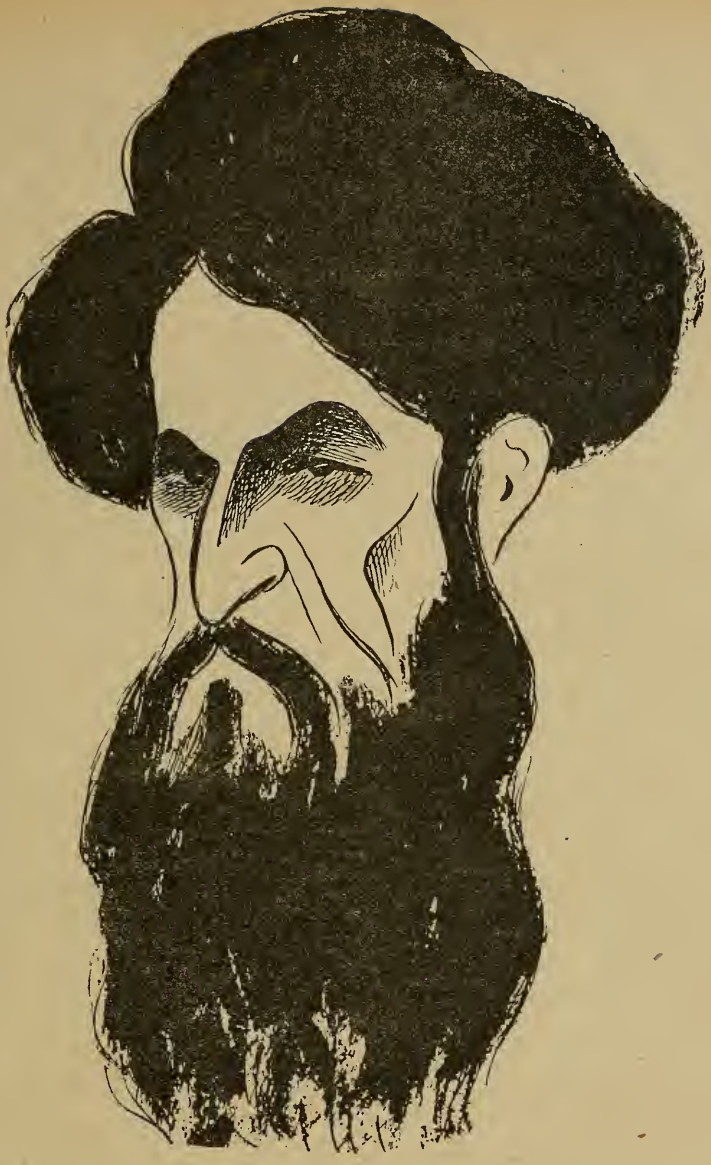
G. B. Bertone

La figura è caratterizzata dal cranio molto sviluppato — dalla fronte protuberante — ciò che è indizio di spiccata intelligenza.

Un' altra caratteristica è fornita dalle labbra grosse e carnose, di cui l'inferiore sopravanza alquanto il superiore — ciò che è indizio di passionalità.

Parimenti sono caratteristici gli occhi piccoli e gli zigomi sporgenti.

In complesso la figura ha più della razza mongolica che della latina, pur avendo di quest' ultima l' espressione di intelligenza e bontà non disgiunta da energia di carattere.



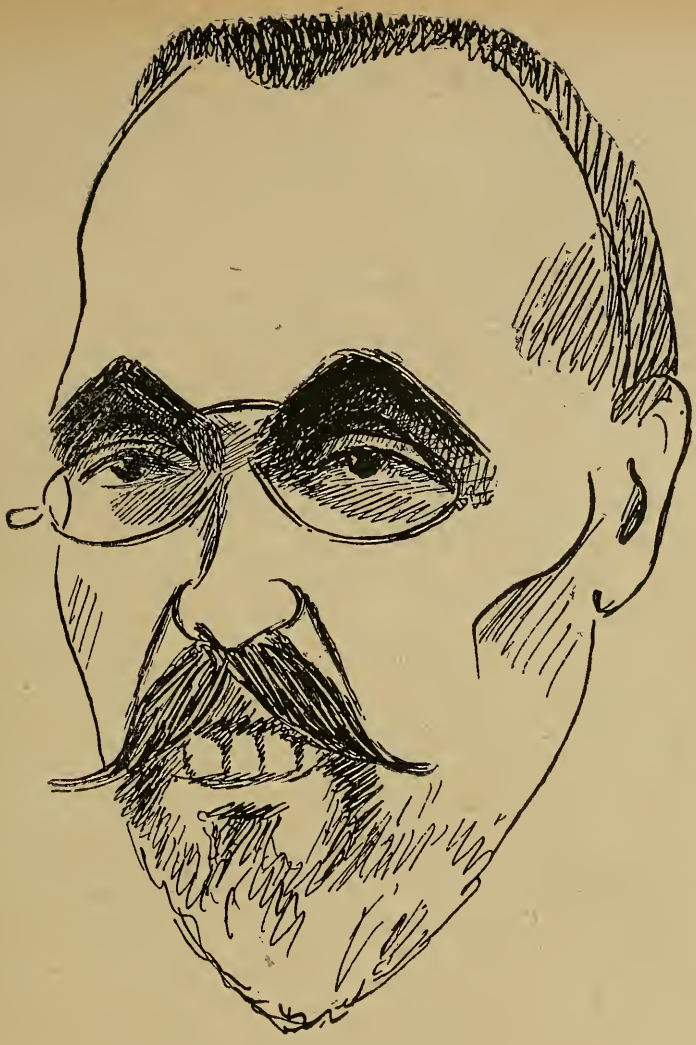
Bombacci

Figura eminentemente caratteristica di apostolo.

I capelli e la barba straordinariamente lunghi e foggiati in modo particolare dànno subito l'idea di una personalità originale e ribelle.

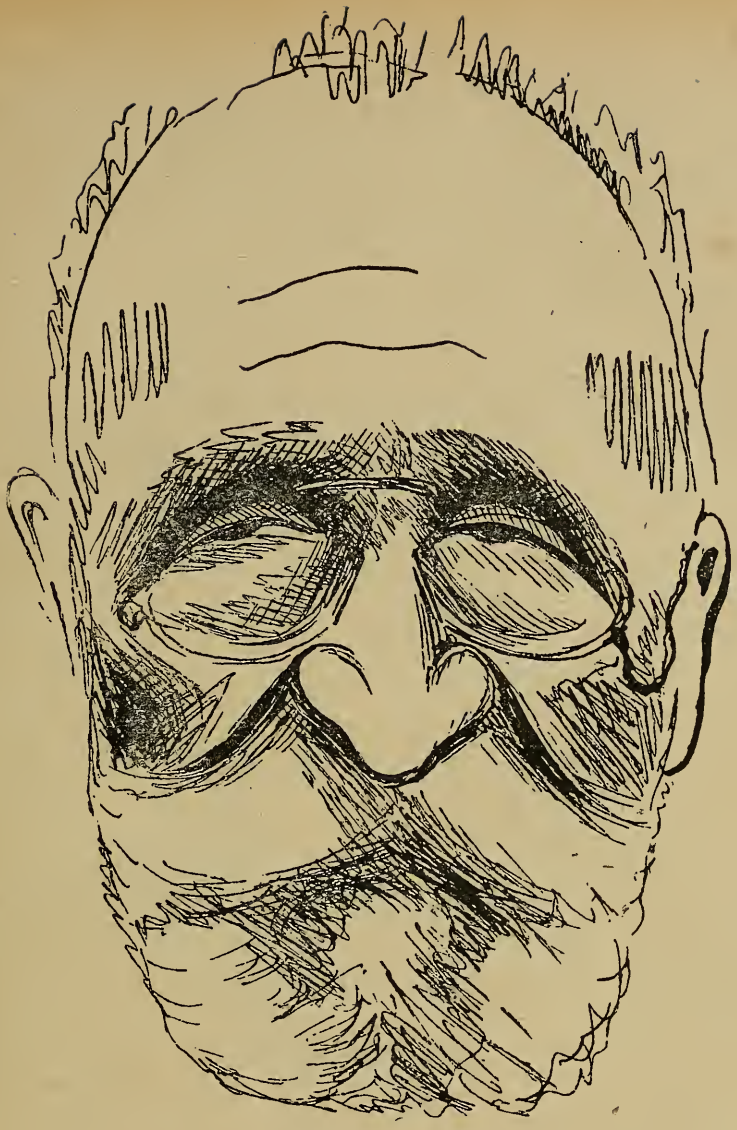
Lo sguardo intelligente ed energico esprime passionalità.

Nel complesso i lineamenti rivelano una personalità intelligente, passionale e vigorosa.



Ivanoe Bonomi

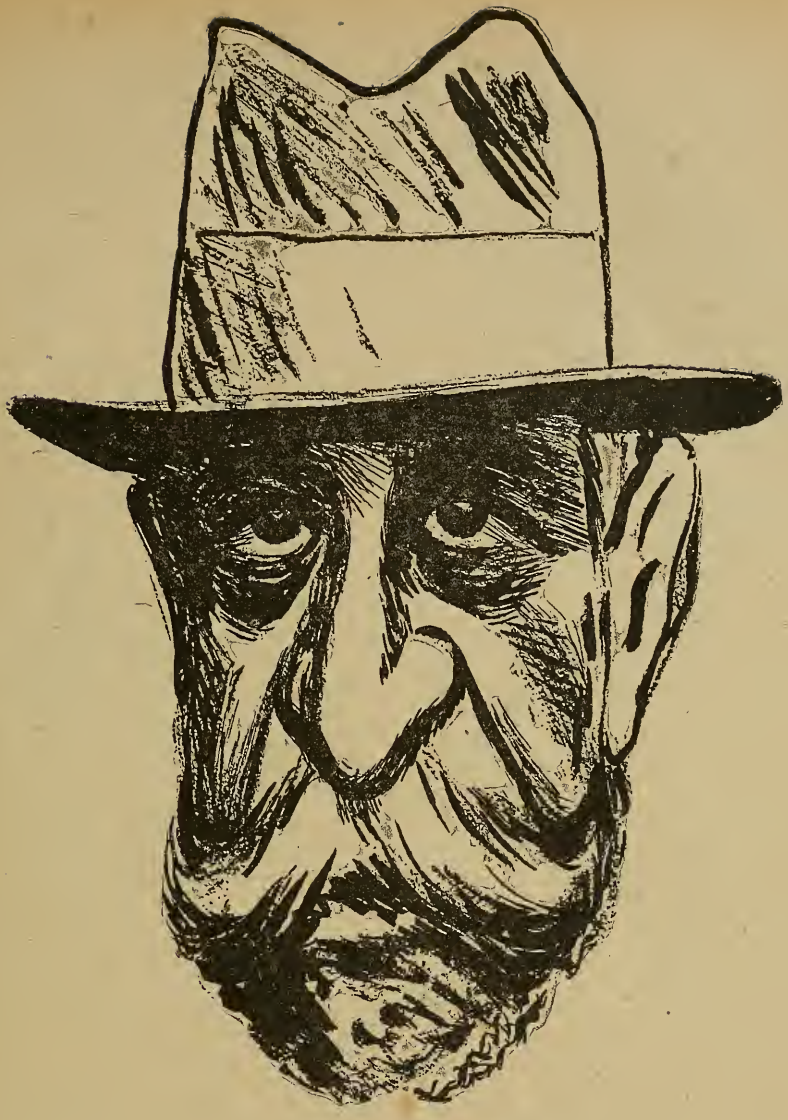
Capelli corti e tagliati a spazzola — indizio di ordine e sobrietà —; fronte intelligente; sguardo esprimente bontà; baffi e barba ben curati, ma senza ricercatezza — indizio di serietà di carattere — e finalmente, labbra semi-aperti — indizio di spirito liberale.



Boselli

I lineamenti corretti, la barba ed i baffi ben curati e la figura aristocratica rivelano subito una personalità altolocata.

Lo sguardo molto velato e le guancie emaciate stanno ad indicare il logorio degli anni e la profonda prostrazione, di guisa che oggi non potrebbe dirsi altro, se non che trattasi di una personalità già tramontata, ormai ridotta soltanto ad una veneranda canizie.



I. C. Bratianu

Caratteristico nella figura è l'occhio — dallo sguardo che esprime, nello stesso tempo: intelligenza, energia ed astuzia.

Il naso — dalla estremità rivolta in basso — e l'atteggiamento piuttosto sdegnoso della bocca esprimono accorgimento, riservatezza e disdegno. In complesso si ha una figura che rivela — è vero — una personalità superiore, ma nella quale, invece di brillare il benefico raggio dell'ottimismo, gitta la sua tetra ombra lo sterile scetticismo.

Briand

I capelli ed i baffi tenuti secondo una foggia ormai tramontata indicano una mentalità attaccata alle tradizioni e quindi restia alle nuove forme di vita.

L' occhio serrato indica astuzia non meno che intelligenza.

Il labbro inferiore — alquando sporgente — fa presumere un carattere sdegnoso.

Nel complesso si può presumere una personalità dall' intelligenza spiccata ma dal carattere riservato ed arcigno.

Gen. Cadorna

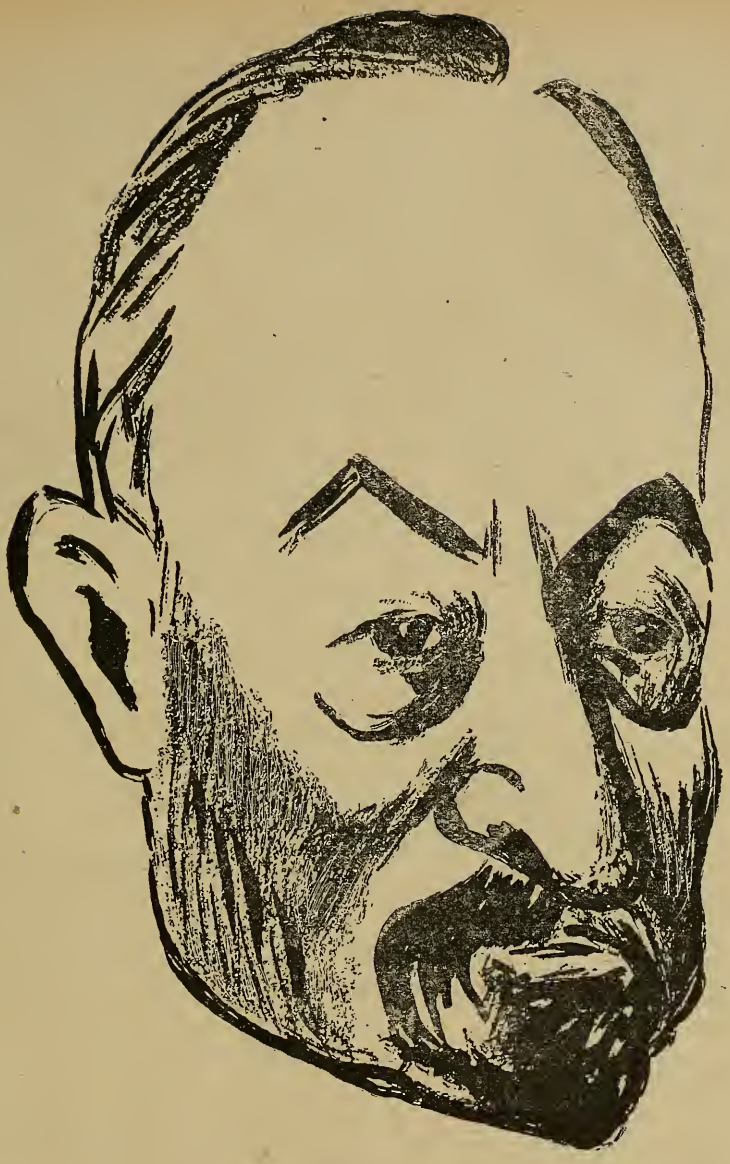
La complessione forte ed ossuta fa presumere uno spirito forte ed angoloso.

I capelli corti e tagliati a spazzola indicano ordine ed esattezza.

Lo sguardo fermo, freddo, severo e penetrante esprime fermezza, durezza, dirittura morale, fierezza ed intelligenza. La bocca grande, rudemente tagliata — dalle labbra contratte e piegate in basso, ai lati — esprime una costante tensione nervosa — indizio di un carattere esuberante tenuto a freno da una ferrea disciplina — ed una fierezza sdegnosa.

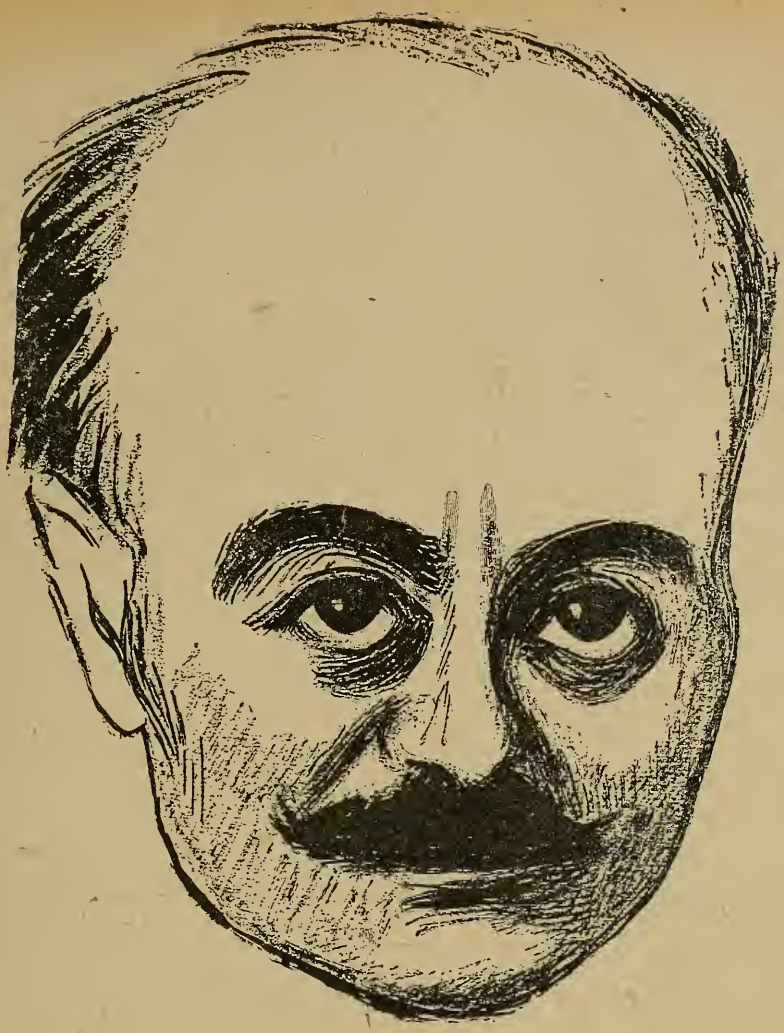
La fronte grande, il naso forte e la figura quadrata confermano la forza di carattere e la quadratura di idee.

In complesso le fattezze rivelano un carattere forte ed elevato, ma angoloso ed unilaterale.



Cicerin

L'aspetto rivela una costituzione fisica sana ed ancor forte, sebbene appariscano qua e là i segni di un logorio, presumibilmente imputabile (trattandosi evidentemente di una personalità evoluta) al travaglio del pensiero e delle passioni. — La fronte grande e nobile conferma l'uomo di pensiero. — Le sopracciglia grandi e convergenti in basso denotano concentrazione. — L'occhio, dallo sguardo fisso e profondo, rivela l'uomo che sa distaccarsi dalle quotidiane contingenze della vita per sollevarsi a concezioni più vaste. — Il naso grande indica accorgimento. — I baffi (caratteristici) pioventi ai lati, a mo' dei Cinesi, denotano dispregio delle frivolezze. — Il complesso delle fattezze rivela un carattere onesto, generoso, incline alla riflessione non disgiunta — quando occorre — dall'azione, più o meno diplomatica.



Mario Corbino

La figura è caratterizzata: dalla fronte molto grande — indizio di intelligenza non comune —; dall'occhio vivo, penetrante e franco — indizio di spiritualità, penetrazione e lealtà — dall'atteggiamento modesto ed in fine dalla faccia rotonda ed aperta, esprimente bontà.

Dall'insieme dei lineamenti si rivela una personalità le cui caratteristiche principali possono essere: mente elevata, rara modestia e cuore liberale.

Principe Corrado di Baviera

Figura eminentemente tedesca ed evidentemente appartenente al rango militare.

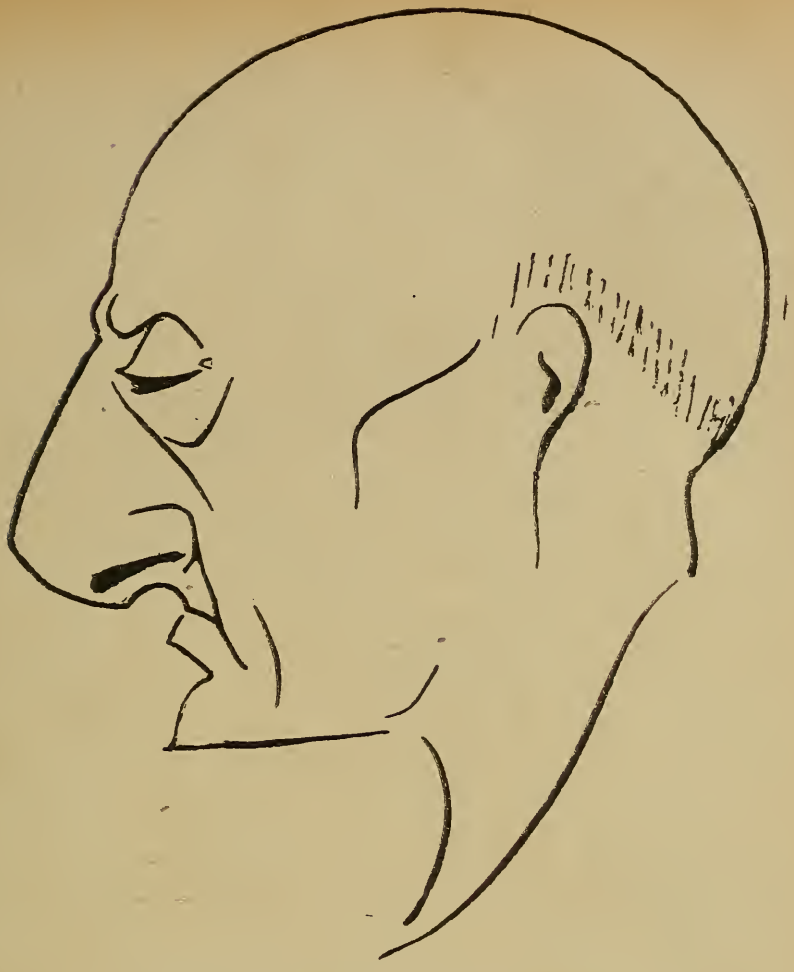
I lineamenti forti e virili, lo sguardo fermo, energico ed intelligente e l'atteggiamento rigido sono indizî di un organismo forte e di un animo ben temprato.

Re Costantino

La figura è caratterizzata: dalla fronte molto ampia — indizio di intelligenza —; dallo sguardo fermo e penetrante — indizio di fermezza e penetrazione — dal labbro inferiore grosso — indizio di passionalità — e dal mento robusto — indizio di energia.

Marchese Curzon di Kedleston

La costituzione forte, lo sguardo fermo ed intelligente, le mascelle ed il mento robustissimi, l' intera figura spirante calma, semplicità e bontà e, nello stesso tempo, forza e nobiltà di carattere, rivelano un degno rappresentante della eletta razza inglese.



Gabriele D' Annunzio

La costituzione fisica forte ed asciutta fa presumere, uno spirito resistente ed un temperamento nervoso.

La figura è caratterizzata: dalla fronte ampia — indizio di intelligenza —; dal naso grande, arcuato e terminante in una linea capricciosa ed elegante — indizio di carattere energico ma originale — dalle labbra ben modellate e piegate agli angoli, in atteggiamento sprezzante — indizio di orgoglio e disprezzo —; dal mento provvisto di un pizzetto molto caratteristico — ciò che conferma il carattere originale — e finalmente dalle mascelle serrate — indizio di tendone nervosa—ciò che può implicare deficienza di calma e di equilibrio.

In conclusione, si ha una personalità intelligente ed originalissima, capace delle concezioni e delle azioni più ardite e straordinarie ma assolutamente incapace di attenersi alla giusta misura.

Ludovico D'Aragona

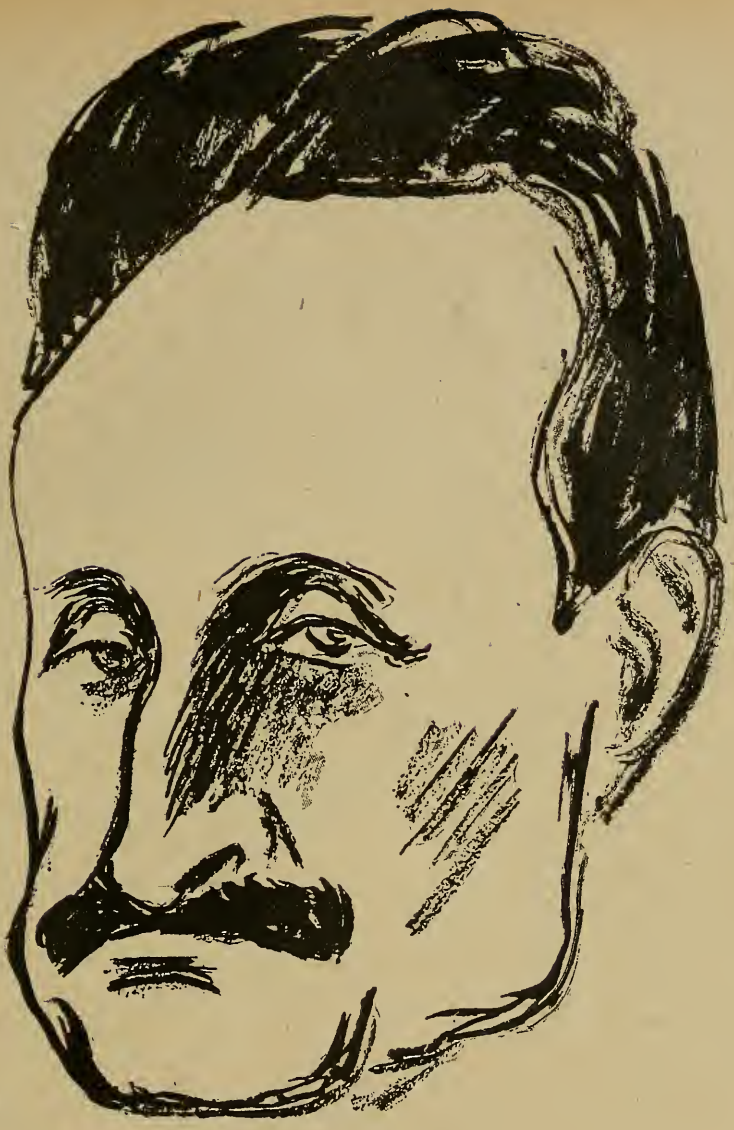
Fronte ampia e nobile — indizio di intelligenza ed elevatezza — ; arcate sopracciliari fortemente pronunziate — indizio di carattere forte e deciso — ; sguardo calmo — esprimente bontà — labbro grosso — indizio di passionalità — ; barba prolissa e decorativa — indizio di buon senso estetico. — Tali sono le caratteristiche principali della figura, dalla quale si può presumere uno spirito intelligente, buono, franco e nobile.

Marchese Della Torretta

La figura molto comune non esprime gran che di particolare; ciò che per un personaggio diplomatico non è poi un gran male, dal momento che compito principale della diplomazia sembra essere quello di non esprimere, piuttosto che di esprimere.

Giuseppe De-Nava

Sguardo intelligente ed esprimente bontà; viso aperto — indizio di lealtà — e barba decorativa — indizio di senso estetico. — Tali sono le principali caratteristiche della figura, la cui espressione è sopratutto di bontà e signorilità.



De-Nicola

I capelli portati all'in su, in una foggia semplice e corretta e la fronte ampia e nobile indicano lealtà, correttezza ed intelligenza.

Lo sguardo è calmo, buono ed intelligente.

Il naso grande indica accorgimento.

I baffi tenuti secondo una forma semplice e senza alcuna ricercatezza stanno ad indicare un caratterè alieno dalle eccessive esteriorità.

L'espressione della bocca è energica e parimenti energia esprimono il mento e le mascelle.

In conclusione si può presumere una personalità elevata e completa, come quella che accoppia le qualità fondamentali del vero gentiluomo e cioè: intelligenza, lealtà, bontà ed energia.

De-Valera

La figura è caratterizzata dalla costituzione magra ed asciuttissima — indizio di un temperamento eminentemente nervoso.

Lo sguardo esprime energia straordinaria ed intelligenza vivace.

Il naso forte, la bocca grande, i lineamenti tutti ben decisi e la gagliarda espressione del volto rivelano un carattere indomito e sdegnoso.

Diaz

La costituzione asciutta (indizio di attività), le sopracciglia folte e convergenti in basso (indizio di concentrazione), l'occhio dallo sguardo calmo e penetrante (indizio appunto di calma e penetrazione), il naso fortemente incavato alla radice ed aquilino (indizio di energia), i baffi tenuti secondo la moda (indizio di modernità) e finalmente le labbra serrate ed il mento aguzzo (indizio di forte volontà), tutto concorre a far presumere una personalità eccezionalmente intelligente, attiva ed energica.

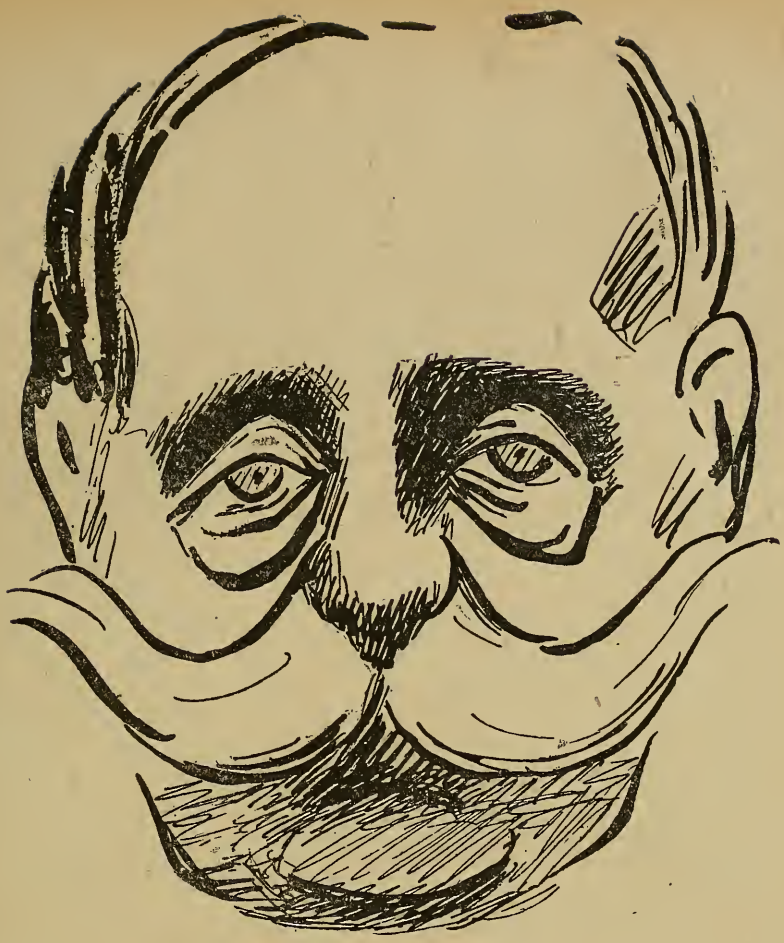
Ebert

La fronte ampia e prominente indica intelligenza acuta.

Il naso arrotondato indica spirito conciliativo. I baffi grossi e tenuti senza ricercatezza rivelano un carattere alla buona, alieno dalle frivolezze, mentre il pizzetto conferisce alla figura un' aria di combattività che altrimenti mancherebbe del tutto.

Lo sguardo calmo, la faccia larga e la pappagorgia indicano calma e bonarietà.

In conclusione si può presumere una personalità dotata di intelligenza, bontà, calma, buon senso ed energia; ciò che sembra possa bastare anche per un Presidente di una grande Repubblica.



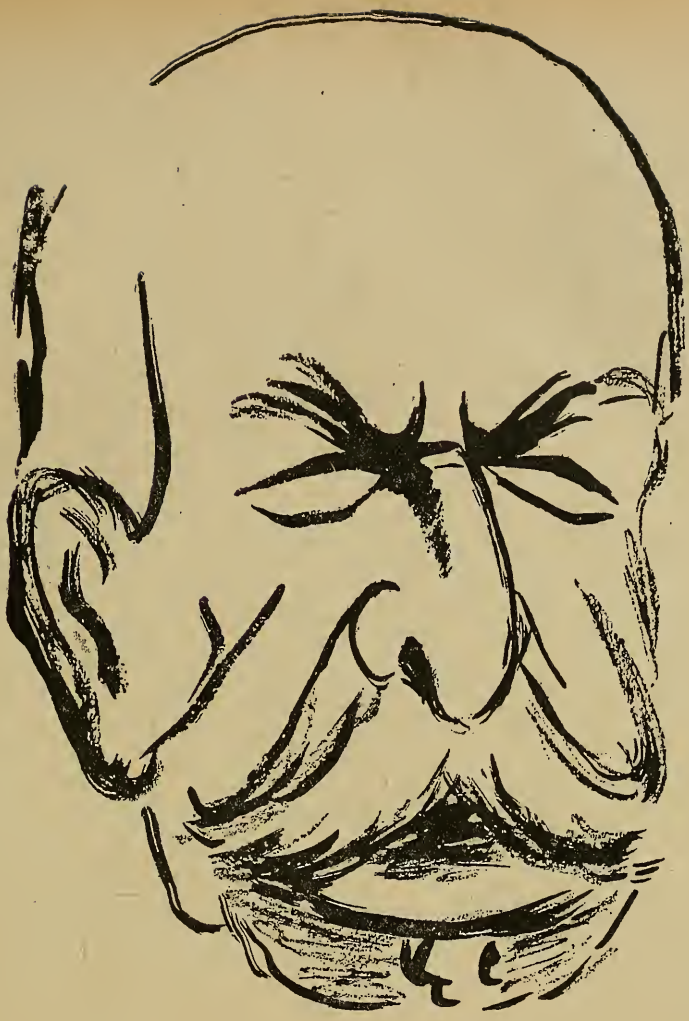
Luigi Facta

La costituzione sana e robusta presuppone uno spirito adeguato.

La fronte larga indica intelligenza.

L'occhio grande e chiaro, dallo sguardo calmo e sorridente, denota chiarezza d'idee, semplicità di costumi e benevolenza.

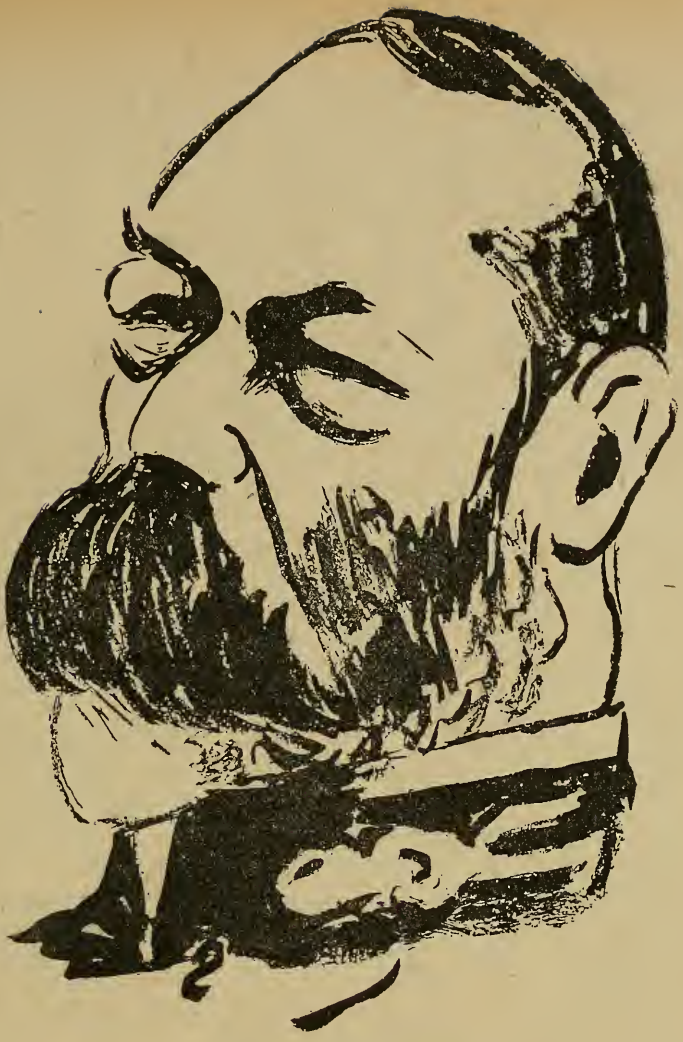
I baffi prolissi e tirati all'in su — in una foggia ormai quasi fuori di moda — stanno ad indicare l'uomo fedele alle antiche abitudini e poco arrendevole ai frequenti mutamenti dell'ambiente. Dal complesso delle fattezze si arguisce la persona equilibrata, dal carattere integro, bonaria e — quando occorre — energica ed autoritaria.



Giovanni Giolitti

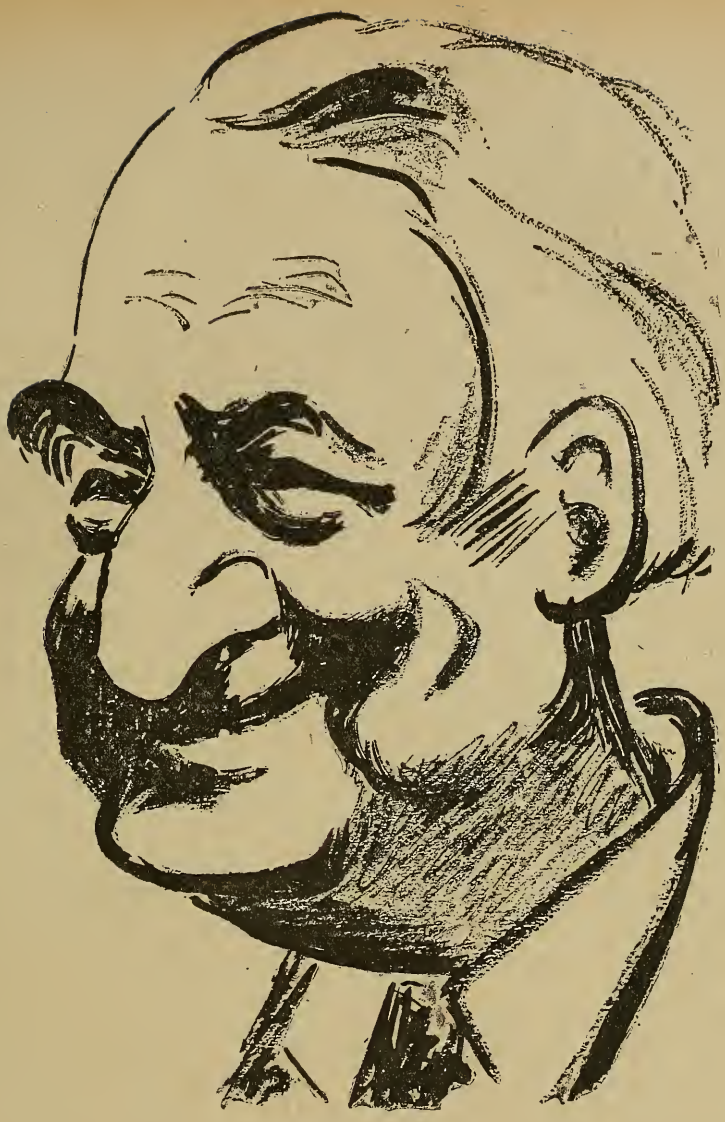
La costituzione ancor forte e vigorosa, malgrado la grave età, fa supporre uno spirito parimenti vigoroso. La fronte ampia e ben costrutta indica intelligenza. Le sopracciglia costantemente contratte, ma senza sforzo, indicano abitudine alla calma riflessione.

Lo sguardo enigmatico esprime riservatezza ed astuzia. I baffi ed i peli sotto il labbro inferiore, lasciati crescere secondo una foggia ormai tramontata, dinotano attaccamento alle abitudini ed alle tradizioni. Nel suo complesso la figura semplice ed austera, forte e quadrata, rivela una personalità eminentemente equilibrata, dalle idee semplici e chiare, dalla volontà forte e tenace e dal costume rigido e severo.



Re Giorgio

La figura è principalmente caratterizzata dall' occhio — alquanto tumefatto (indizio di strapazzi fisici e morali) e dall' espressione severa —, non chè dalla foggia dei baffi e della barba, tenuti senza soverchia ricercatezza (indizio di un carattere alieno dagli eccessivi formalismi e convenzionalismi). Nel suo complesso la figura spira intelligenza, nobiltà ed energia di carattere e rivela una personalità ben degna di regnare su un popolo che, se anche non fosse il primo del mondo, non sarebbe certamente secondo a nessun altro.



Harding

L'aspetto molto grato rivela una costituzione forte e robusta, e fa presumere uno spirito forte, equilibrato e benevolo.

La foggia dei capelli — che così bene si addice alla nobilità della figura — rivela buon senso estetico.

La fronte ampia dinota intelligenza.

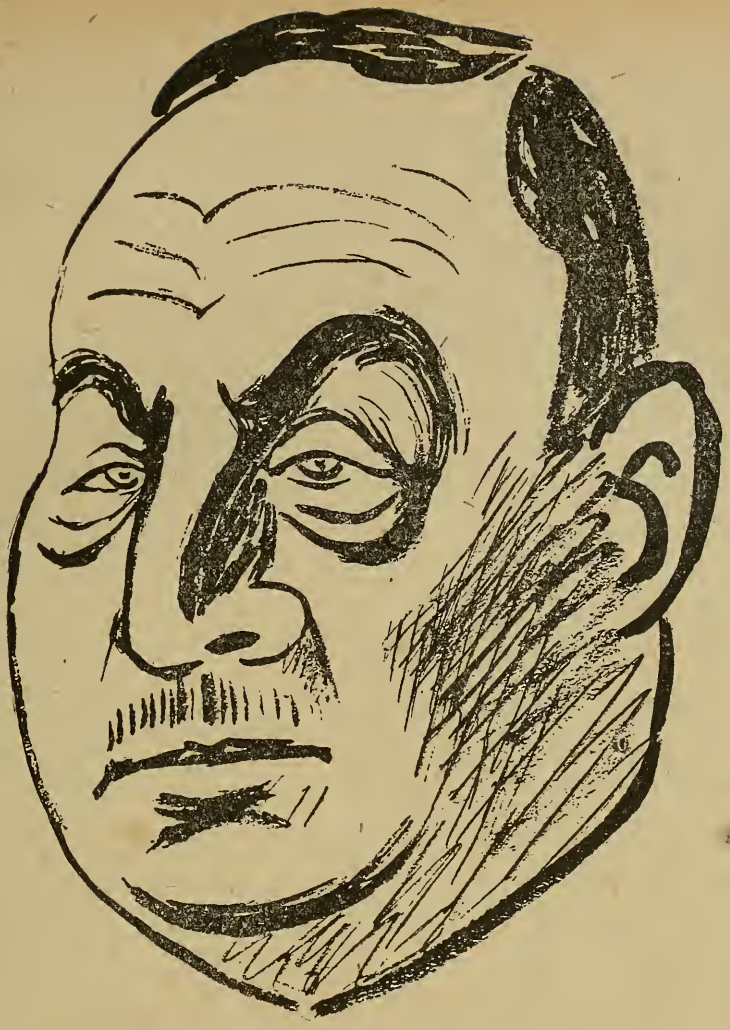
L' occhio calmo e sorridente rivela il carattere onesto e bonario.

Il naso grande e ben piantato — dalla linea forte e nobile ad un tempo — indica forza e nobiltà di carattere.

Il sorriso aperto conferma la lealtà del carattere.

Il mento forte e ben modellato e le mascelle robuste indicano energia.

Dal complesso delle fattezze risulta una figura di singolare bellezza virile, indice di uno spirito elevatissimo, cui soltanto può dare origine il felice connubio della forza e della gentilezza.



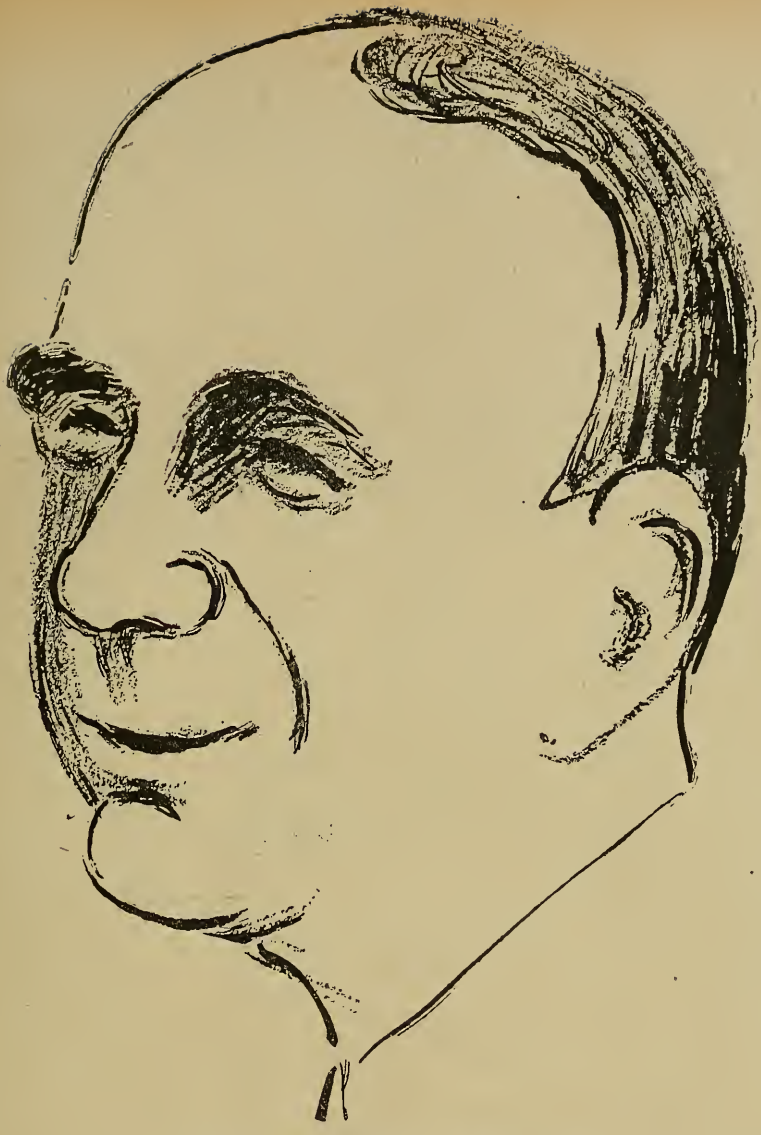
Hermes

La costituzione forte e massiccia fa presumere uno spirito adeguato.

La fronte spaziosa dinota intelligenza.

Lo sguardo fermo e calmo — sotto le sopracciglia naturalmente contratte — esprime concentrazione ed energia.

Il naso forte, le mascelle robustissime, il mento energico, la figura da lottatore, l'espressione di calma e la compostezza dell'atteggiamento, tutto rivela l'uomo dallo spirito eccezionalmente forte, avveduto e ponderato — vera tempra di lavoratore e di ricostruttore.



Sir Robert Horne

Anche Horne — come Lloyd George e come Curzon — si rivela, a prima vista, per un inglese di razza. Basta rilevare la semplicità, compostezza e solidità della figura, la correttezza dei lineamenti energici e la signorilità dell' atteggiamento, per dedurne che trattasi di una personalità eminente nel campo del pensiero e dell'azione.

Amm. Horty

Figura eminentemente volitiva, imperiosa, ambiziosa, ardimentosa e rude.

Lo dicono le forti arcate sopraccigliari, l'incavo fra ciglio e ciglio, l'occhio rotondo e forte d'avoltoio, il naso grifagno, le labbra serrate, l'espressione sdegnosa, gli zigomi pronunziati, il mento e le mascelle straordinariamente forti ed infine la figura forte, tozza e quadrata.

Carlo Evans Hughes

La figura rivela a prima vista una personalità superiore, dotata sopratutto di straordinaria energia di carattere.

I singoli lineamenti infatti confermano tale impressione:

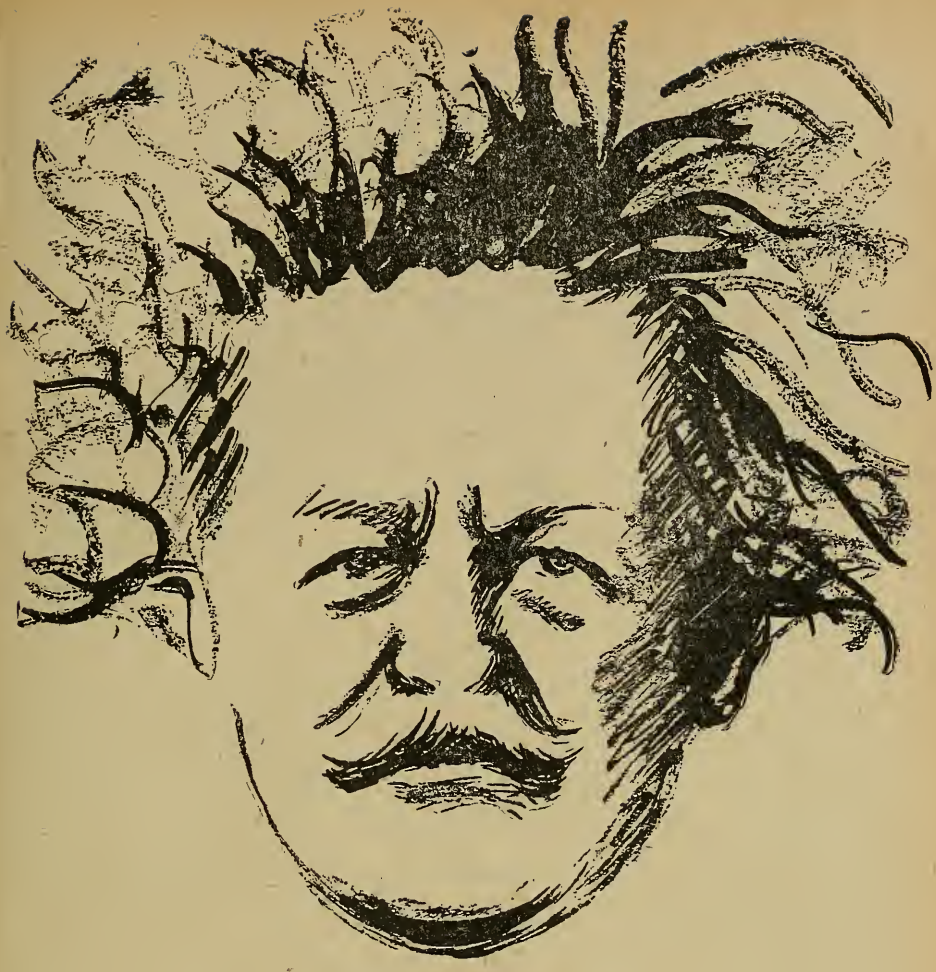
La fronte ampia indica intelligenza;

Le sopracciglia contratte — ma senza sforzo — indicano calma ed energia.

Lo sguardo — pur attraverso l'occhio serrato — esprime l'acutezza dello spirito.

Il naso grande dinota accorgimento.

L'atteggiamento eretto e l'aspetto vigoroso sono sicuri indizi della vigoria dello spirito.



Iaspar

L'aspetto rivela una costituzione fisica normale, indizio di spirito equilibrato.

I capelli prolissi e foggiati artisticamente denotano uno spirito dotato di spiccato senso estetico.

L'occhio calmo e franco denota bontà e lealtà.

Il resto dei lineamenti non ha gran che di speciale; tuttavia — considerata nel suo complesso — la figura — ancor forte e vegeta — appare illuminata da una intelligenza superiore e spira calma e bontà d'animo, non disgiunta da fortezza di carattere.

Adolfo Ioffe

L'occhio piuttosto grande — dallo sguardo intelligente e buono — esprime appunto intelligenza e bontà.

La faccia larga dinota onestà.

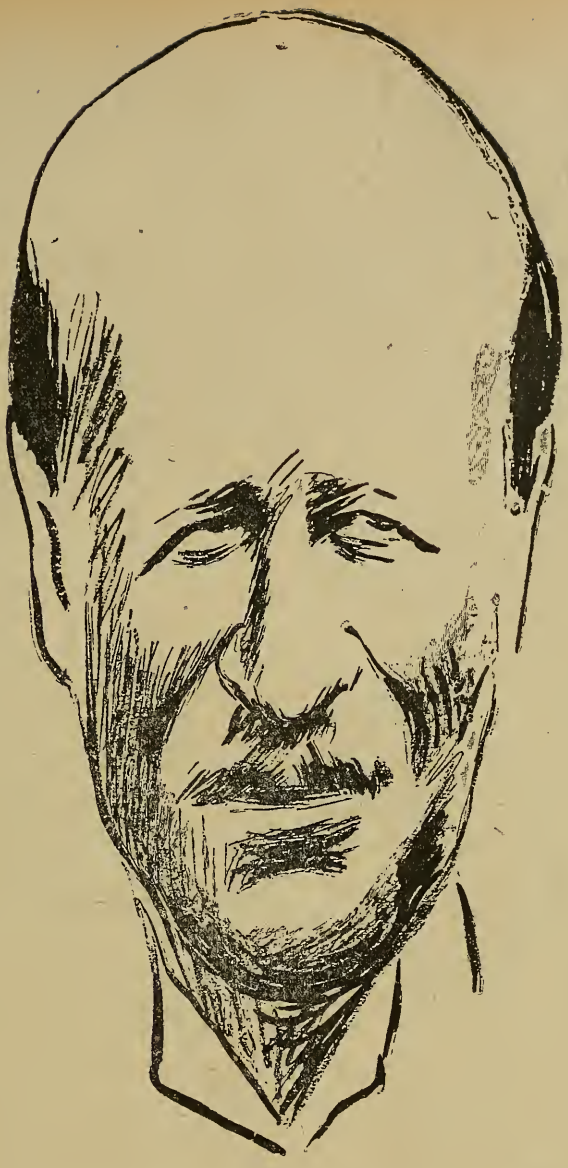
I baffi e la barba piuttosto trascurati indicano poca preoccupazione delle forme.

La bocca larga — non proprio bella — dalle labbra grosse e sensuali, rivela passionalità.

Leonida Krassin

L'aspetto dà subito l'impressione di una forte personalità.

Dalla fronte ampia e ben modellata — indizio di intelligenza aperta — alle sopracciglia folte e convergenti in basso, sotto cui brillano due occhi fermi ed energici; dalla bocca larga, con le labbra serrate — indizio di volontà forte e concentrata — agli zigomi accentuati, alle mascelle robuste, ai baffi ed al pizzo — ispidi, ma ben tenuti—tutto denota l'uomo veramente superiore, degno di stare fra i capi di un popolo rinnovellato dalla rivoluzione.

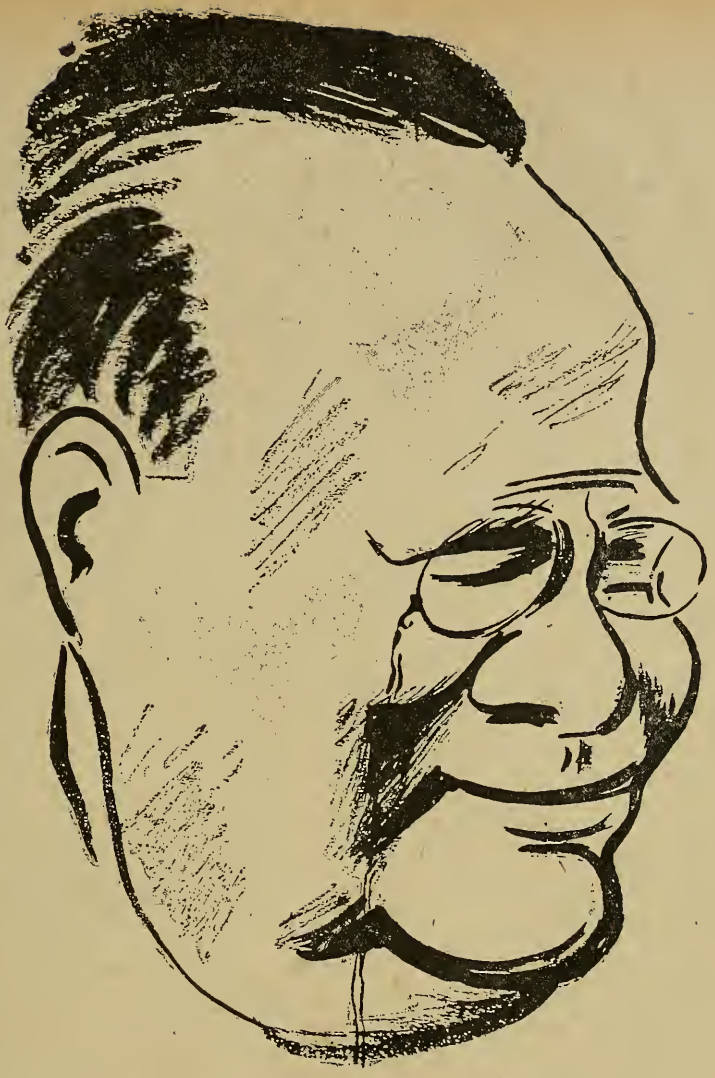


Sir Laming Wortington - Evans

La costituzione asciutta e l'atteggiamento rigido denotano parimenti rigidità di carattere.

Il cranio — caratteristico — che tanta parte occupa della figura indica intelligenza.

L'espressione dello sguardo, poco chiara, il sorriso piuttosto ironico, il viso non molto aperto, i lineamenti forti e l'atteggiamento compassato, tutto rivela l'uomo d'intelligenza e di energia, ma dal carattere troppo rigido e poco espansivo.



Massimo Litvinoff

La costituzione robustissima fa presumere uno spirito eccezionalmente forte.

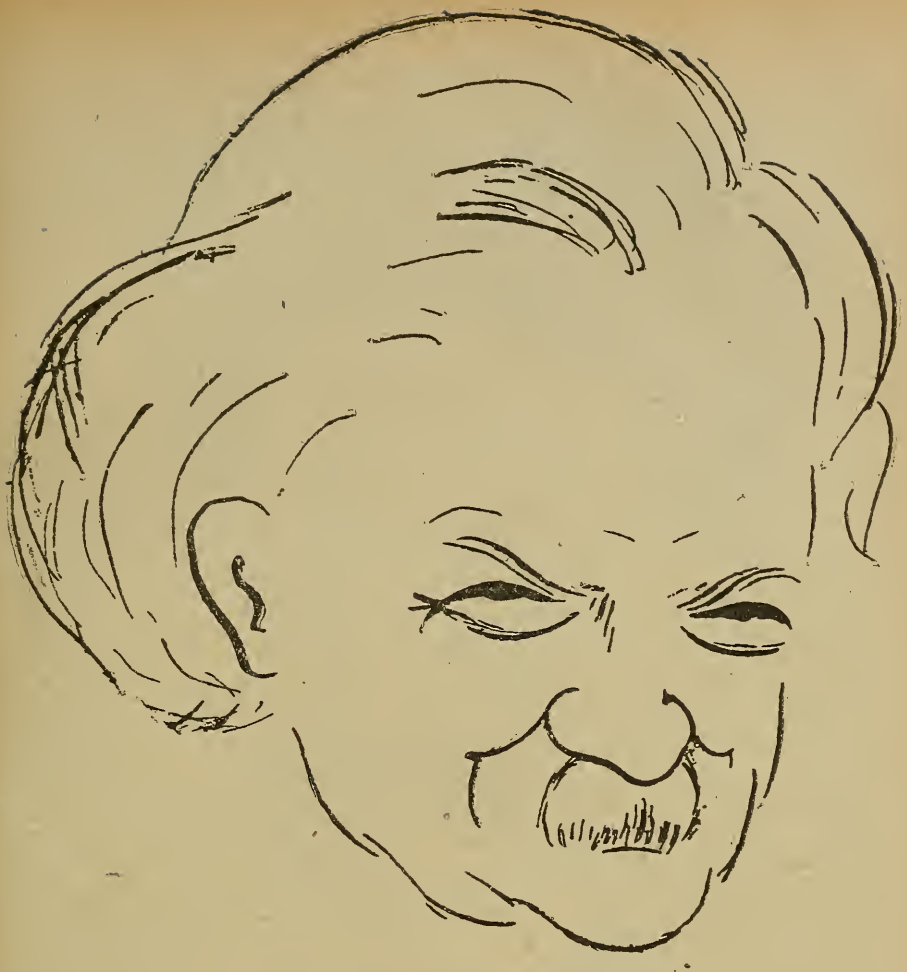
I capelli tirati all' indietro, senza cura eccessiva, dinotano uno spirito alieno dalla ricercatezza della forma.

La fronte spaziosa e ben modellata indica intelligenza.

L' occhio un po' strizzato e vivace esprime ironia e furberia.

La faccia larga e piena, il naso arrotondato ed il sorriso bonario— sebbene alquanto ironico — dinotano bontà d'animo, non disgiunta da energia.

Il mento forte e le mascelle robuste confermano la fortezza del carattere.



Lloyd George

L'aspetto rivela una forte costituzione fisica, ciò che presuppone uno spirito parimenti forte.

I capelli lasciati lunghi, a bello studio, possono dinotare uno spirito largamente dotato di senso estetico, come pure possono essere un portato dell'originalità inglese.

La fronte ampia e ben modellata dinota intelligenza.

Ciò che maggiormente caratterizza la fisionomia del « premier » è l'occhio — strizzato — dallo sguardo acuto e pungente e dall'espressione di grande intelligenza e non minore furberia.

Il mento forte e le mascelle robuste esprimono grande energia e tenacia.

Dall'insieme delle fattezze si possono rilevare le qualità apparentemente più disparate, quali: egoismo, energia, durezza, gentilezza, astuzia, ironia, severità, pervicacia, generosità...

È forse per il possesso e la felice coesistenza di tali qualità che Lloyd George può dirsi l'uomo più geniale e più completo dell'epoca presente.

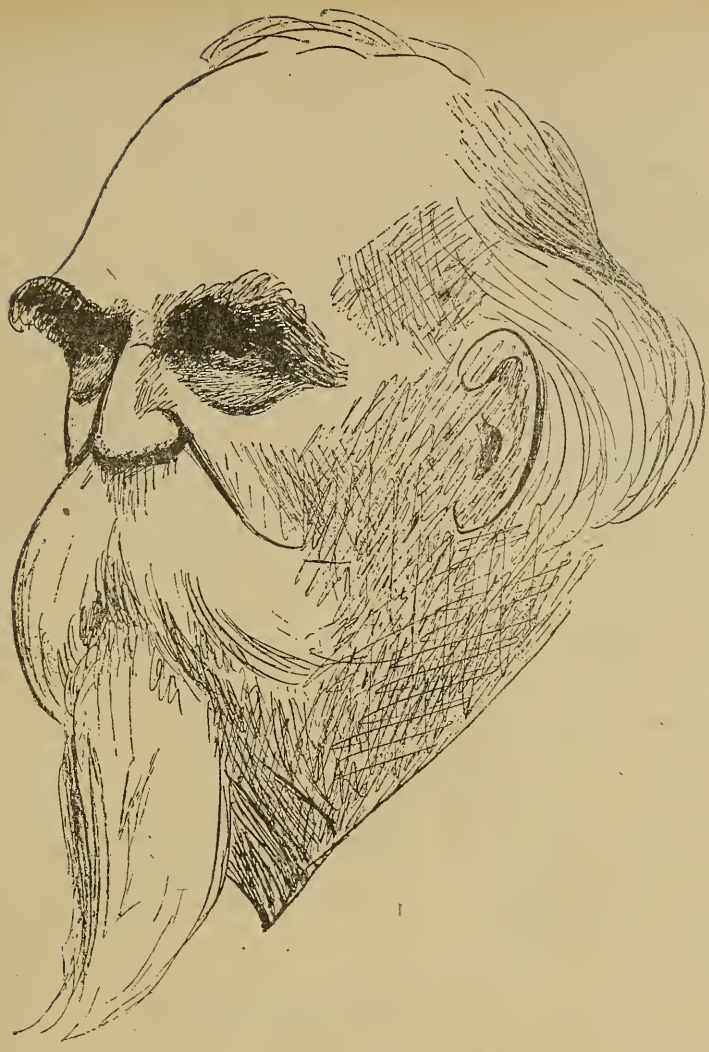
Pietro Lanza di Scalea

I capelli tenuti con cura secondo una forma elegante, indicano appunto tendenza all'eleganza.

Lo sguardo esprime intelligenza vivace.

Le borse sotto gli occhi rivelano l'uomo intensamente vissuto.

Dalla nobiltà e dalla prestanza della figura si può presumere una personalità che — sebbene espressa dall'ambiente aristocratico— ha tuttavia la forza di attingere le ideali cime.



Luzzatti

La fronte ampia e nobile dinota intelligenza ed elevatezza di sentimenti.

Lo sguardo esprime intelligenza e bontà.

Le sopracciglia foltissime, come pure i baffi ed il pizzo — lasciati crescere abbondantemente — possono significare virilità, come anche prolissità.

Oltre a ciò la figura è caratterizzata dalla faccia larga ed onesta che rivela bontà eccezionale e dirittura di carattere.

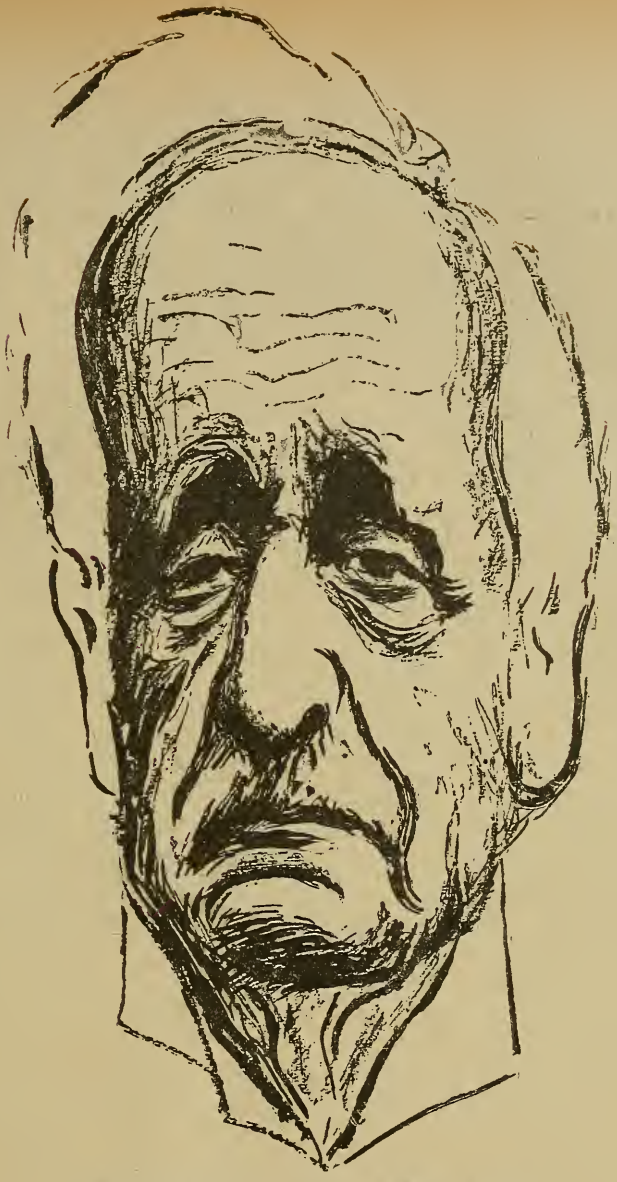
Mac. Cormick

È ben raro che una figura esprima tanta energia, quanto la presente.

La fronte grande, prominente e dalla linea energica indica spiccata intelligenza e fortezza di carattere.

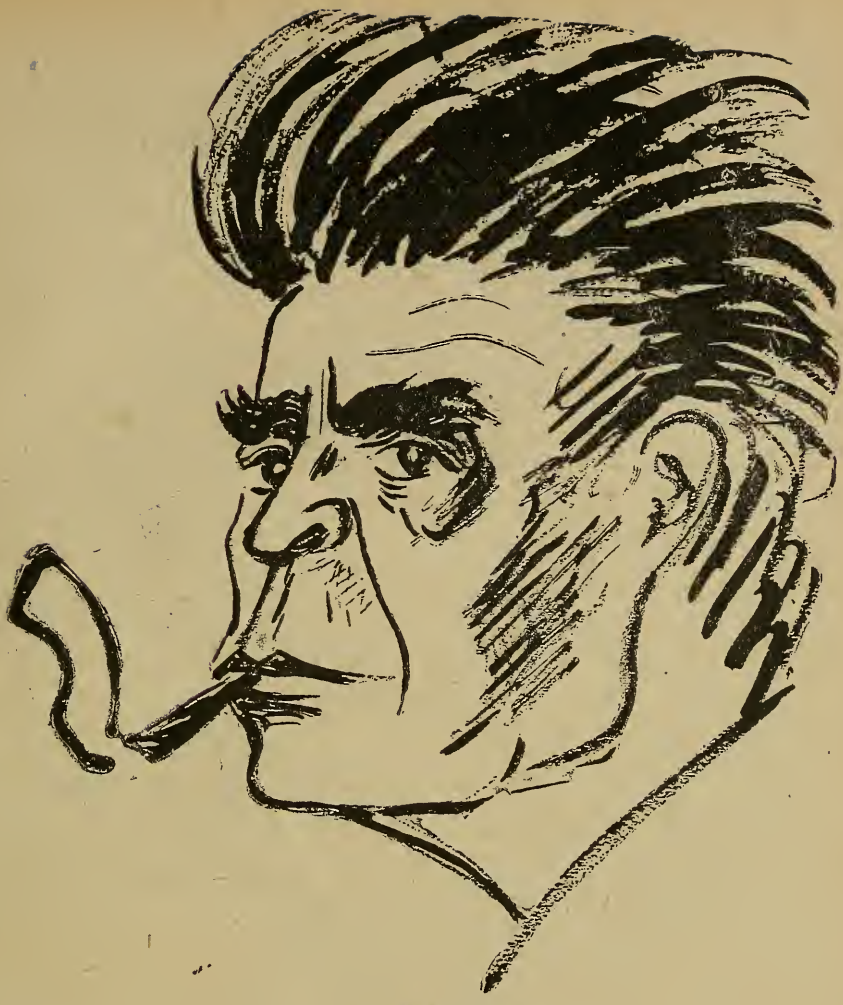
Le sopracciglia fortemente contratte e lo sguardo fiero esprimono energia repressa.

Così la bocca grande e serrata, così il mento, così le mascelle, così l'insieme dei lineamenti; di tal che non vi è da ingannarsi asserendo che trattasi di una personalità eminentemente forte e vigorosa.



Ferdinando Martini

Fronte grande — indizio di intelligenza; — sguardo calmo ed osservatore; naso grande e ricurvo — indizio di accorgimento; — bocca dall'espressione alquanto sdegnosa e scettica; capelli piuttosto prolissi ed elegantemente composti — indizio di senso artistico. Queste sono le principali caratteristiche della figura, dalla quale si può presumere una personalità dal pensiero profondo, dall'esperienza consumata e dallo spirito equilibrato ed alquando scettico — pur essendo fortemente inclinato all'arte ed alle cose belle.



Pietro Mascagni

La figura è caratterizzata: dalla foggia dei capelli (alla mascagni) — indizio di spiccato senso artistico —; dalle sopracciglia folte e dall' occhio vivace — indizio di vitàlità esuberante —; dal labbro superiore grande e rasato (anche quando i baffi costituivano parte quasi essenziale della virilità)—ciò che può significare originalità — ed infine dalla faccia larga e quadrata — indizio di energia—, qualità questa che dimostra ancora una volta come il sentimento artistico non sia privilegio di organismi deboli od esaltati, ma possa bene, e forse meglio, albergare in organismi forti ed equilibrati.

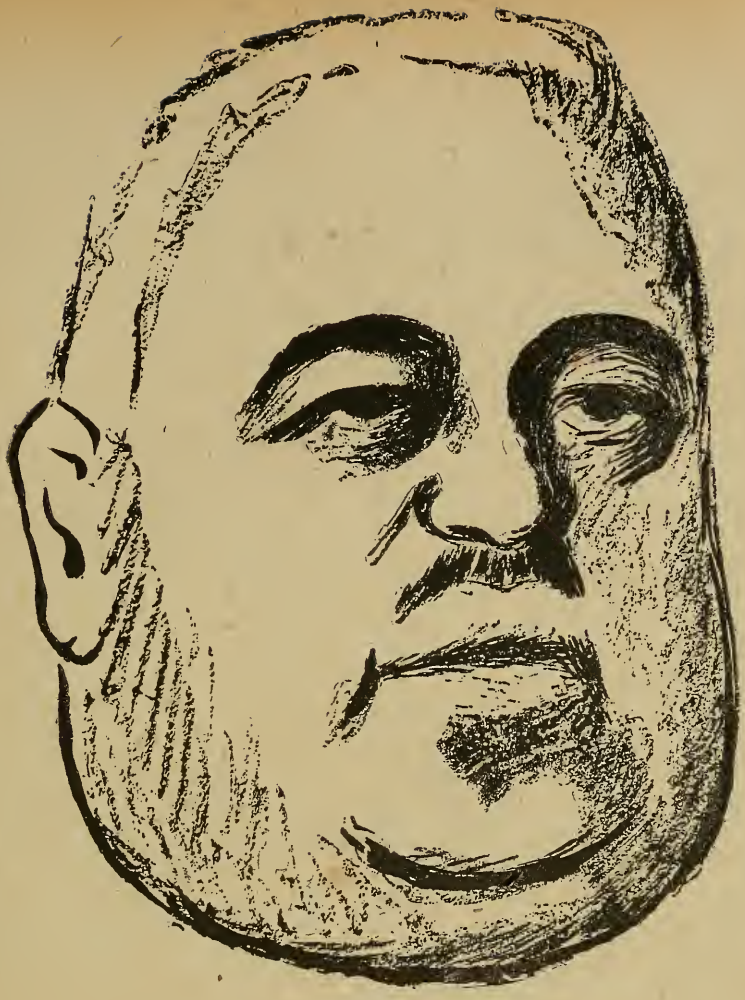
Filippo Meda

La figura è caratterizzata: dall' occhio grande, dallo sguardo intento e tranquillo — indizio di spirito intelligente e pacifico —, dal naso arrotondato e dalla bocca dalle labbra semi aperte — indizio di carattere conciliativo — e finalmente dalla faccia larga — indizio di onestà e liberalità.

Motta

La costituzione forte e quadrata denota fermezza e quadratura di carattere.

La fronte ampia — dalla linea forte e corretta —, le sopracciglia contratte, ma senza sforzo, lo sguardo fermo e penetrante, il naso rudemente imtagliato, i baffi che pare abbiano anch'essi alcun che di quadrato, la bocca grande — dalla linea semplice e rude — e finalmente il mento fortissimo e quadratissimo nella quadrata figura, tutto esprime energia straordinaria, intelligenza e rettitudine.

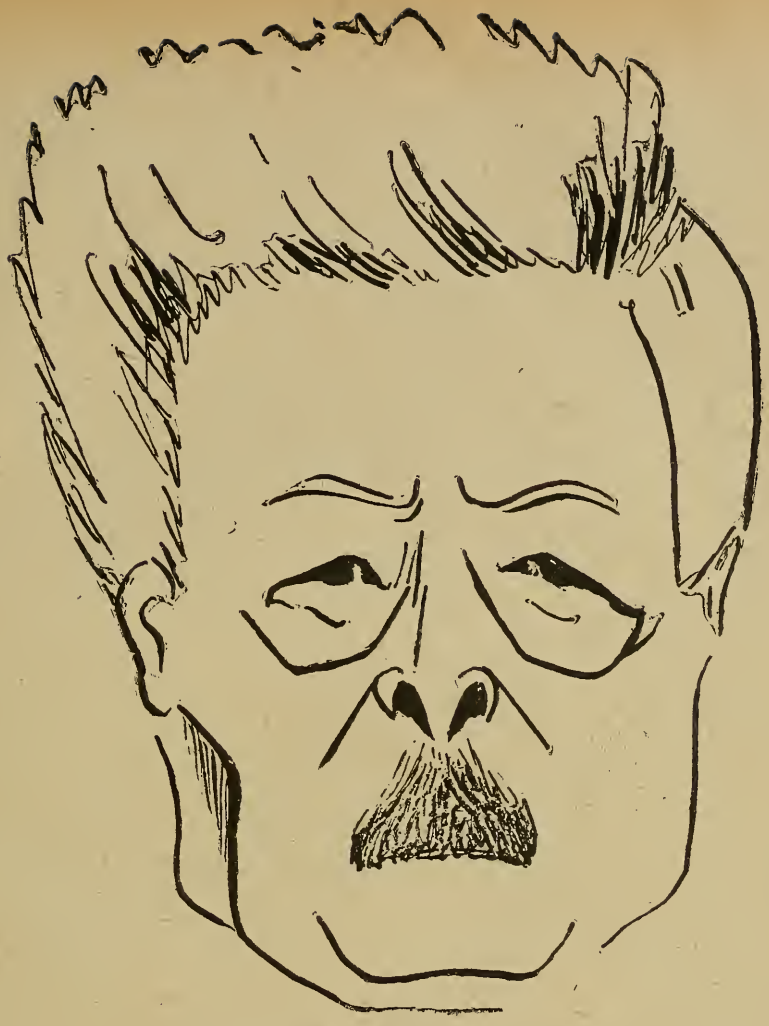


Nitti

La figura molto rotonda e ben ovattata di grasso fa presumere uno spirito molto equilibrato e ben corazzato contro gli urti esterni.

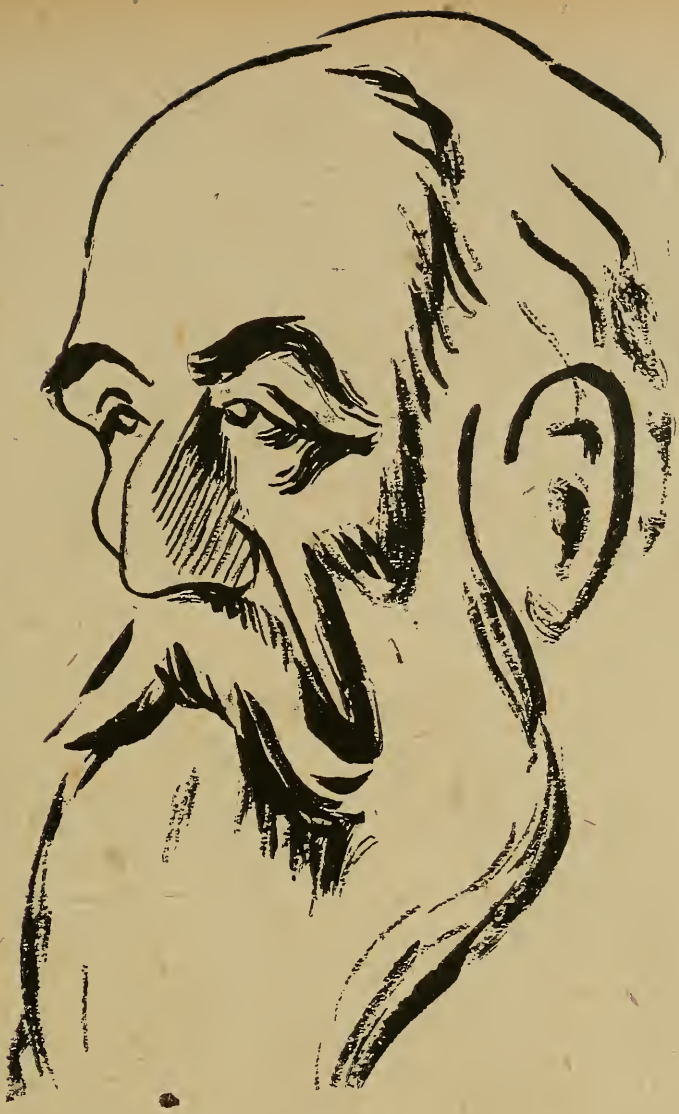
I lineamenti — all' infuori di una certa rotondità — non hanno gran che di singolare — segno questo di un carattere che non esorbita dal comune.

Tuttavia si rilevano: i capelli corti e tagliati a spazzola — indizio di ordine ed esattezza; lo sguardo calmo e penetrante — indizio appunto di calma e penetrazione —; i baffi tagliati cortissimi ed alla moda — indizio di una mentalità che si adatta alle correnti nuove —; ed infine e sopratutto la faccia larga ed aperta — indizio di bonarietà e chiarezza di idee.



V. E. Orlando

La figura è caratterizzata: dalla foggia dei capelli — tagliati a spazzola, ma tenuti piuttosto lunghi — ciò che può indicare franchezza, entusiasmo, e senso estetico —; dallo sguardo intelligente ed energico, sotto le palpebre avvizzite, le quali ultime — insieme alle borse sotto gli occhi ed alle pieghe del viso — rivelano l' uomo alquanto logorato dall' eccessiva attività del cervello e, fors' anche, dalle passioni; dai baffi corti ed alla moda — indizio di spirito aperto alle correnti nuove — ed infine dalla varia espressione del volto — indizio di mobilità di spirito e passionalità.



Nicola Pasic

La costituzione non ancor fiaccata dalla grave età, rivela uno spirito forte e resistente.

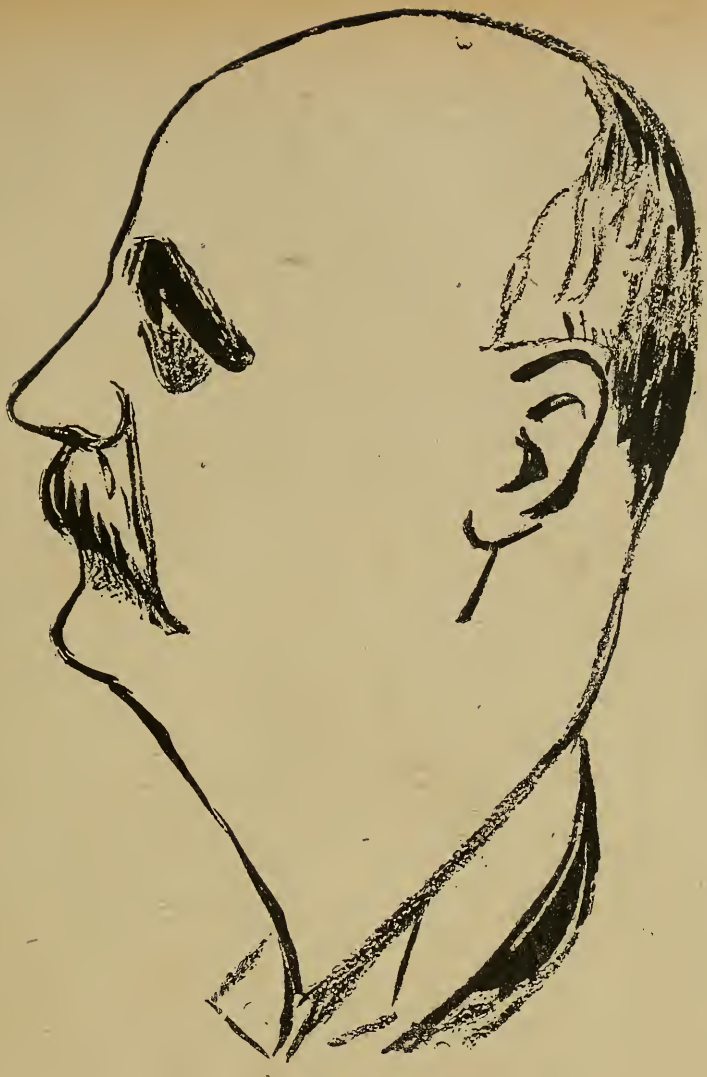
La fronte ampia e nobile dinota intelligenza ed elevatezza di sentire.

L' occhio dalle sopracciglia forti e dallo sguardo un po' velato e severo, dinota sentimento e gravità.

Il naso, dalla linea aristocratica e saldamente piantato, dinota signorilità ed energia.

I capelli, i baffi e la barba, prolissi ma tenuti con cura, rivelano l' uomo amante delle forme.

Nel complesso la figura rivela una personalità certamente superiore, ma nella quale predomina più il sentimento che la gagliardia e la prontezza dell' azione.



Camillo Peano

La costituzione fisica forte e robusta fa presumere uno spirito adeguato.

La fronte ampia dinota intelligenza.

Lo sguardo fermo e calmo esprime fermezza ed equilibrio.

Il complesso dei lineamenti, saldi e regolari, forma una figura dall' atteggiamento composto e semplice.

Di essa figura è caratteristica la linea troppo rigida che dall'occipite va alla nuca, come pure la linea che unisce il mento alla gola.

In conseguenza di ciò il capo forma col collo una sagoma poco elegante dalla quale si può arguire uno spirito poco agile.

In complesso si presume una personalità, se non geniale, certamente dotata di intelligenza, energia e dirittura di carattere.

Gen. Pershing

La costituzione forte ed asciutta fa presumere uno spirito forte ed attivo.

La fronte grande e prominente esprime intelligenza.

Lo sguardo fermo e duro è indizio di un carattere fortemente temprato.

Il naso è grande e forte e conferisce energia alla figura straordinariamente energica.

La linea della bocca — semplice, larga e piegata in basso, agli angoli — esprime energia senza pari.

Così pure il mento e così l'espressione della figura, dalla quase — a prima vista — non vi è chi non rilevi trattarsi di una perlonalità dal carattere d'acciaio ed adusata al comando.

Amedeo Peter Giannini

La costituzione fisica forte e robusta presuppone uno spirito adeguato.

I capelli corti e tagliati a spazzola indicano ordine ed esattezza.

Lo sguardo fermo e penetrante esprime fermezza ed intelligenza.

La bocca giusta e serrata, il mento forte e le mascelle robuste dinotano forza morale e volontà fattiva.

In complesso le fattezze rivelano un magnifico campione della razza umana.

Ernesto Picard

La costituzione pingue farebbe supporre uno spirito tranquillo e pacifico se lo sguardo non tanto mite ed aperto, le mascelle ed il mento robusti e l'atteggiamento rigido non facessero temere l'uomo non tanto arrendevole e capace di scattare quanto meno lo si possa aspettare.

Certo si è in presenza di una personalità bensì energica ed intelligente, ma nello stesso tempo poco benevola.

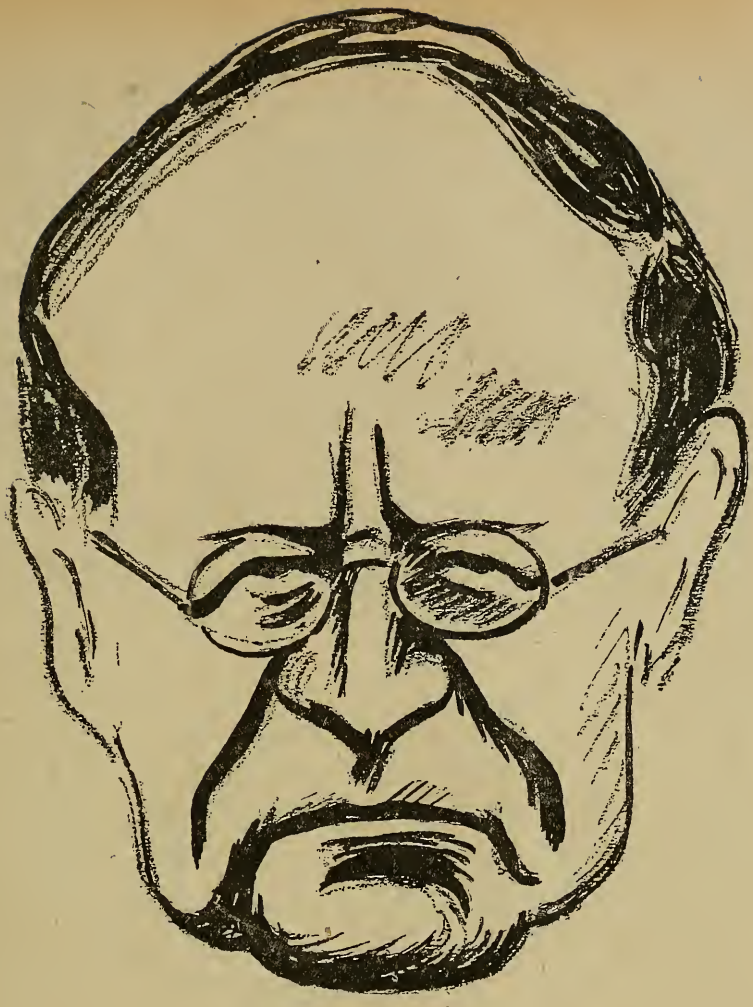
Rathenau

La costituzione forte ed ossuta fa presumere un carattere forte e duro.

Lo sguardo fermo e penetrante esprime fermezza ed intelligenza.

Gli zigomi accentuati, i lineamenti rigidi, la forma del cranio e la figura asciutta rivelano un carattere eccezionalmente energico ed anche rigido; ma tale rigidità non deve essere di quelle che non cedono neppure all' evidenza se si giudica dalla compostezza dell'espressione che rivela uno spirito calmo ed equilibrato.

In conclusione si è in presenza di una personalità superiore, come quella che accoppia l' intelligenza all' energia ed all' equilibrio.



Papa Ratti

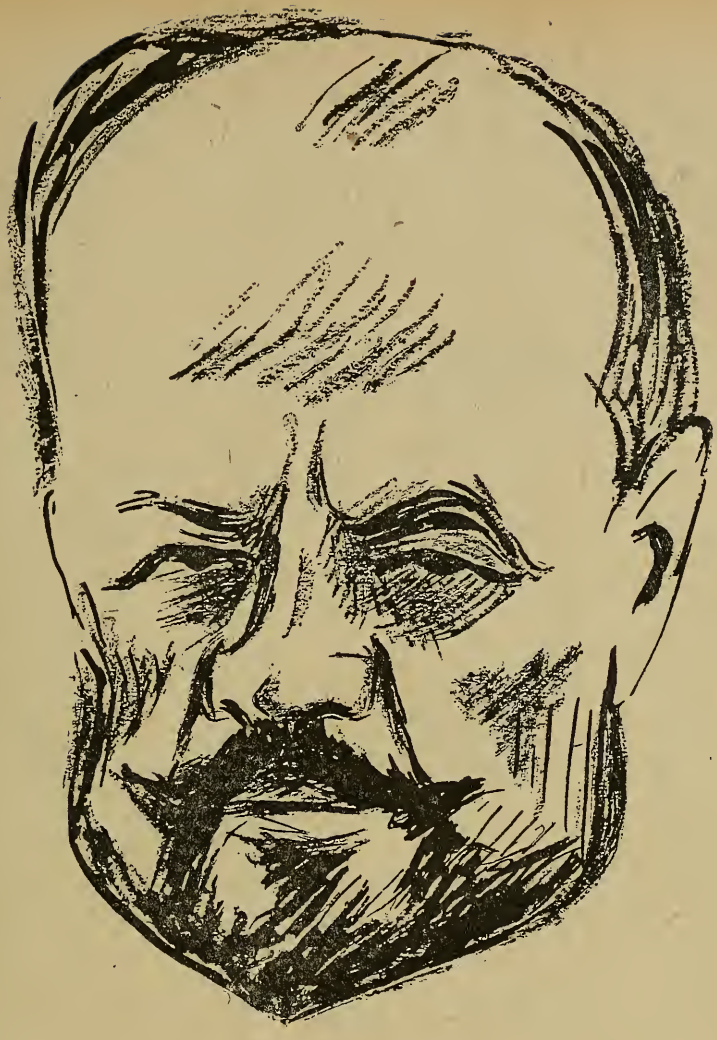
La fronte grande e ben modellata è indizio di forte intelligenza.

Le sopracciglia fortemente contratte indicano concentrazione ed energia.

Lo sguardo raccolto e severo rivela subito l'uomo di pensiero, temprato agli studî gravi ed austeri.

Il naso, la bocca, il mento, le mascelle e la figura tutta esprimono energia straordinaria, non disgiunta da calma e compostezza.

In complesso si ha una personalità che potrebbe essere definita: « mente vigorosa in corpo vigoroso ».



Giulio Rodinò

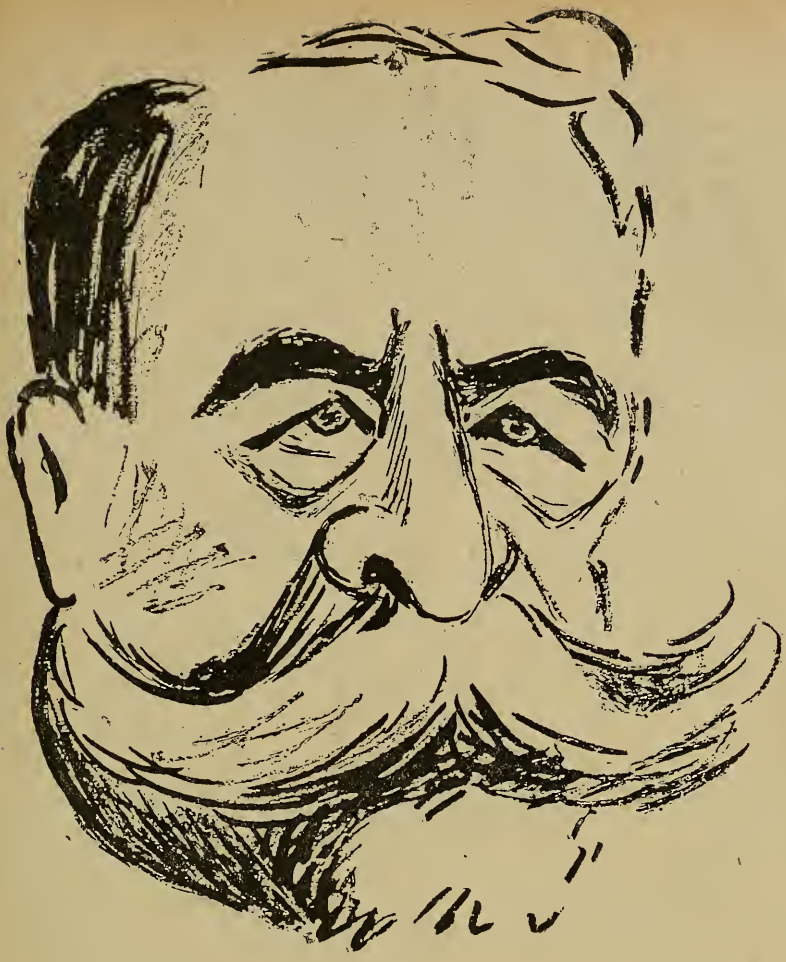
La fronte grande e ben modellata è indizio di intelligenza.

Le sopracciglia contratte e lo sguardo calmo e raccolto indicano concentrazione.

Il naso grande indica discernimento.

Le mascelle robuste indicano energia.

Nel complesso si ha una figura ben prestante, indizio di personalità distinta dalla comune.



Sen. Rolandi-Ricci

La costituzione forte e robustissima presuppone uno spirito parimenti forte e vigoroso.

La fronte ampia e ben costrutta dinota intelligenza.

Le sopracciglia contratte e lo sguardo fermo e penetrante indicano energia e penetrazione.

Il naso grande e forte conferma l'energia del carattere.

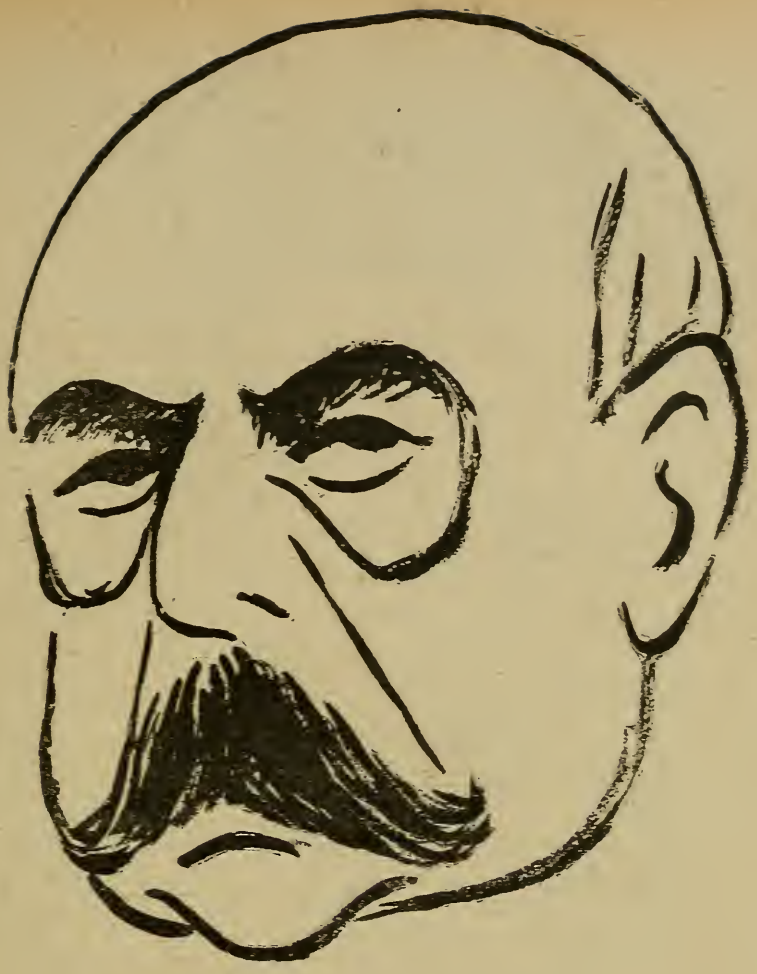
I baffi prolissi e foggiati piuttosto marzialmente rivelano un carattere non schivo delle forme e prevalentemente imperioso.

Il complesso dei lineamenti forma una figura ben prestante, dalla quale si può rilevare una personalità ricca d'ingegno, di energia ed anche di ambizione.

Teofilo Rossi

La costituzione obesa fa presumere uno spirito placido.

Lo sguardo calmo e poco espressivo, i lineamenti corretti ma rimpiccioliti e quasi sopraffatti dalla soverchia pinguedine ed infine la rotondità della figura possono far presupporre una personalità bensì equilibrata ed anche elevata, ma più adatta al disbrigo degli affari di ordinaria amministrazione che alla concezione geniale ed all'azione gagliarda.



Antonio Salandra

La fronte ampia, ma alquanto sfuggente, indica intelligenza che potrà essere spiccata, ma non quadrata.

Le sopracciglia folte e contratte e lo sguardo severo e quasi tetro fanno presumere un carattere energico, chiuso e poco benevolo.

Il naso, il mento e le mascelle forti, come pure la solidità della figura depongono per l' energia del carattere, mentre l' espressione disdegnosa della bocca fa supporre un carattere sdegnoso ed ambizioso.

Schanzer

La costituzione normale presuppone uno spirito equilibrato.

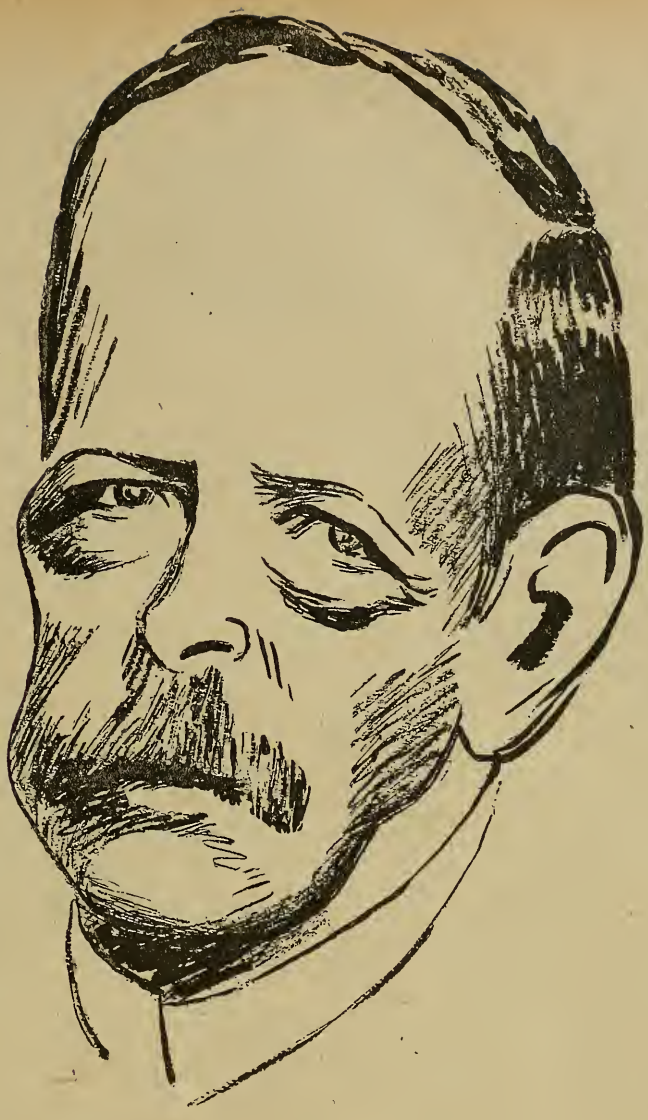
I capelli folti e ricciuti e tenuti con cura rivelano l' uomo di buon senso estetico.

La fronte ben modellata dinota intelligenza.

Le sopracciglia folte e contratte e lo sguardo vivo e penetrante esprimono concentrazione ed intelligenza vivace.

La barba ed i baffi ben curati ed il portamento signorile rivelano l' uomo che ha molto rispetto delle forme.

Il complesso delle fattezze esprime una personalità superiore, in cui predomina più l' agilità della intelligenza che la ferrea tempra dell' uomo d' azione.



Von Simons

La fronte molto grande e ben fatta indica intelligenza.

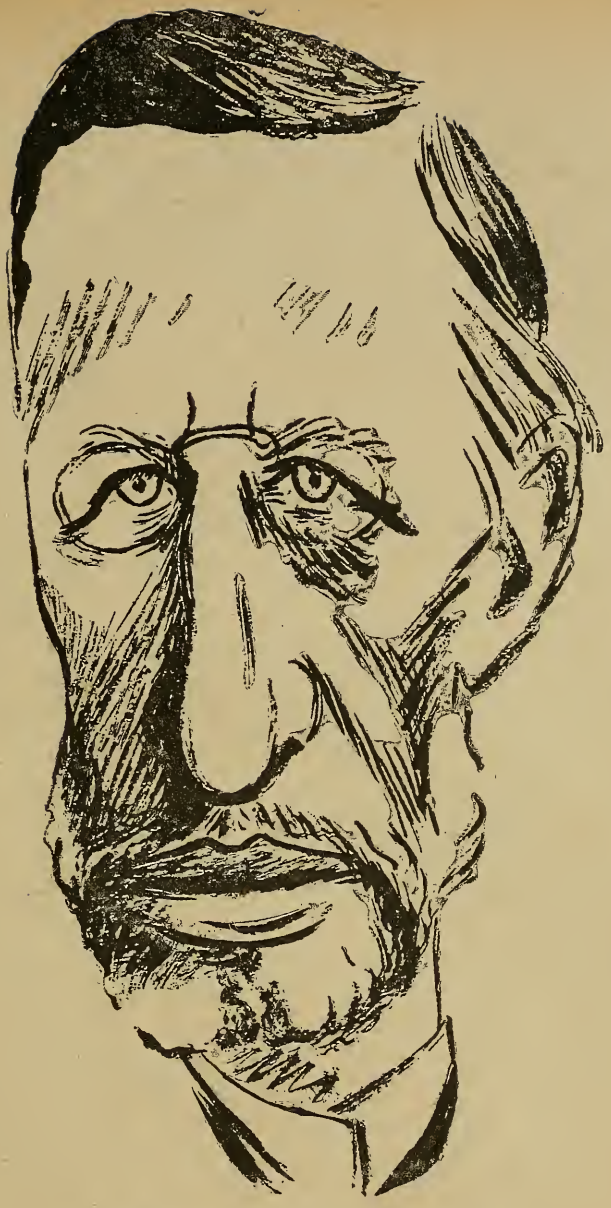
L' occhio fermo e freddo esprime energia e freddezza.

Caratteristiche sono le borse sotto gli occhi e le guance afflosciate — indizio di una vita intensamente vissuta.

L' insieme dei lineamenti e l' espressione del volto rivelano il tipo tedesco, appartenente alla classe più elevata e dotato delle migliori qualità, di cui a buon diritto va superba la forte razza tedesca.

Soleri

La figura è caratterizzata: dai capelli artisticamente tenuti — indizio di buon senso estetico —; dallo sguardo intelligente ed assorto — indizio di spirito riflessivo —; dal profilo aguzzo — indizio di acutezza di spirito —; dalla costituzione magra ed asciutta — indizio di febbrile attività — ed infine dall'espressione energica e signorile — indizio di una personalità forte e gentile.



Dott. Silvano Stall

La costituzione magra, la fronte aperta ed illuminata e lo sguardo buono e vivace, limpido e penetrante rilevano subito una natura eminentemente spirituale, una intelligenza pronta e perspicace ed un carattere franco e puro. Il naso grande dinota accorgimento. La bocca grande — dalle labbra alquanto ripiegate verso l'esterno — indica affettuosità. La barba ed i baffi, tenuti senza soverchia ricercatezza rivelano l'uomo alieno dalle frivolezze. In complesso la figura rivela una personalità le cui caratteristiche principali sono: intelligenza, purezza e filantropia.

Alessandro Stambuliski

La costituzione robustissima presuppone uno spirito adeguato.

I capelli caratteristicamente arruffati e poco curati rivelano una certa trascuranza delle forme.

La fronte piuttosto stretta non depone per la genialità e sublimità delle idee.

Lo sguardo duro ed acuto, sotto le sopracciglia aggrottate esprime più durezza che intelligenza.

Il naso rincagnato, il labbro grosso, il mento forte, le mascelle robustissime e l'aspetto arcigno esprimono una tempra solidissima di uomo di azione.

Don Sturzo

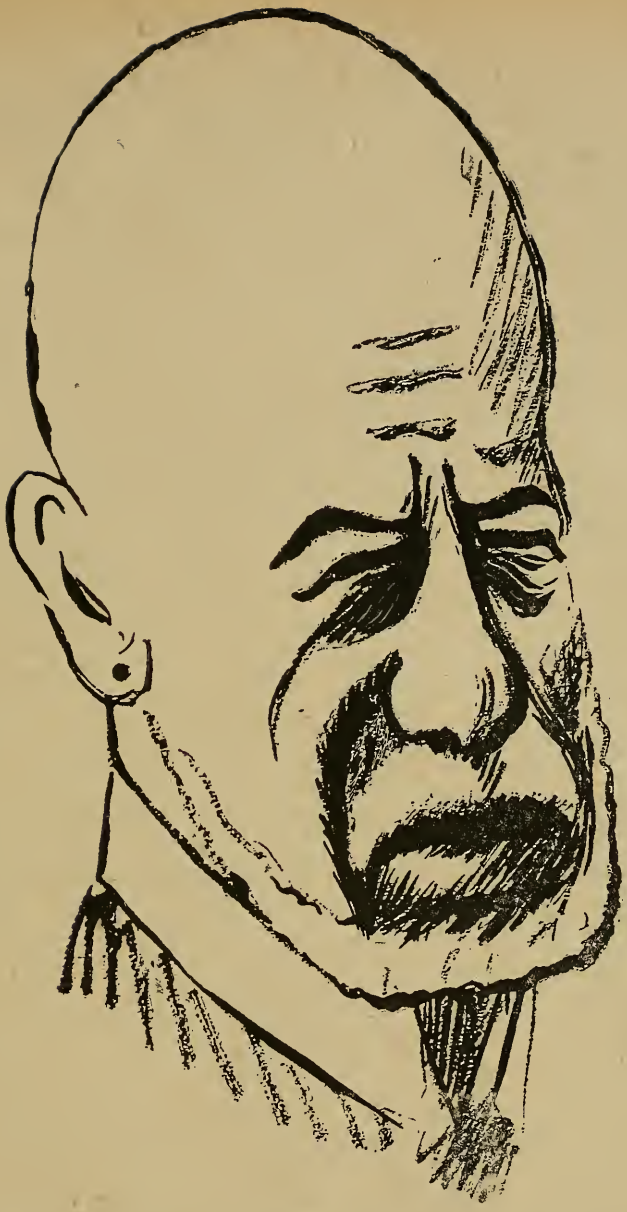
La costituzione fisica esigua, magra ed asciutta indica la predominanza delle funzioni spirituali su quelle materiali e fa presumere un temperamento eminentemente nervoso.

Lo sguardo vivace esprime intelligenza e furberia.

Il naso è forse l'unico membro di proporzioni eccessive e dinota spiccato accorgimento.

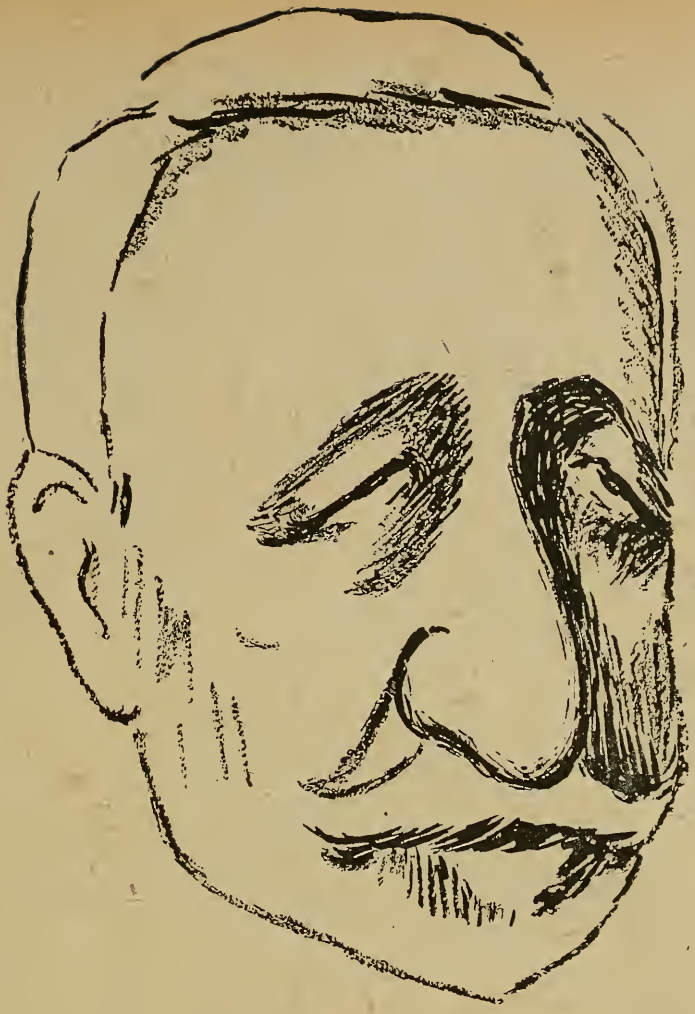
Le labbra serrate, dagli angoli piegati all'in su, indicano astuzia e prudenza.

Nel complesso la figura fa presumere una personalità intelligente, straordinariamente astuta ed attivissima.



Emanuele Teixeira Gomes

La figura è caratterizzata dal grande sviluppo del cranio — indizio di intelligenza, — dagli occhi socchiusi e poco espressivi — indizio di carattere non ben delineato, dai baffi e dalla barba corti e ben curati — ciò che denota cura delle forme — e dall' atteggiamento signorile. — L'insieme delle fattezze — sebbene non esprima spiccate qualità morali — tuttavia rivela una personalità altolocata.



Tittoni

La figura è caratterizzata: dall'occhio, esprimente freddezza e riservatezza; dal naso straordinariamente grande — indizio di accorgimento — e dalla forma dei baffi e del pizzo, accuratamente tenuti — segno di osservanza delle forme.

Dal complesso delle fattezze si presume una personalità di rango elevato, le cui principali carattestiche sono: freddezza, avvedutezza, riservatezza ed ambizione.

Albert Thomas

Fronte intelligente — ; sguardo esprimente bontà — ; naso largo, dalle narici aperte — indizio di passionalità — ; baffi, barba e capelli piuttosto trascurati — indizio di poco ordine — e finalmente faccia larga ed aperta — indizio di lealtà.

Trotzky

La costituzione forte ed asciutta fa presumere uno spirito forte ed attivo ed un temperamento nervoso.

L'occhio, dallo sguardo d'acciaio, esprime, ad un tempo: durezza, odio e voluttà del comando.

Il naso ricurvo, dalle narici allargate, conferma il carattere fiero ed imperioso.

Le labbra grosse e carnose dinotano passionalità.

Le mascelle serrate indicano la tensione dei nervi.

Nel complesso le fattezze rivelano l'uomo certamente intelligente, ma, più ancora, violento e dispotico.

Filippo Turati

La figura forte, ispida e mal curata esprime una personalità spiccatamente virile ed aliena dalle ricercatezze.

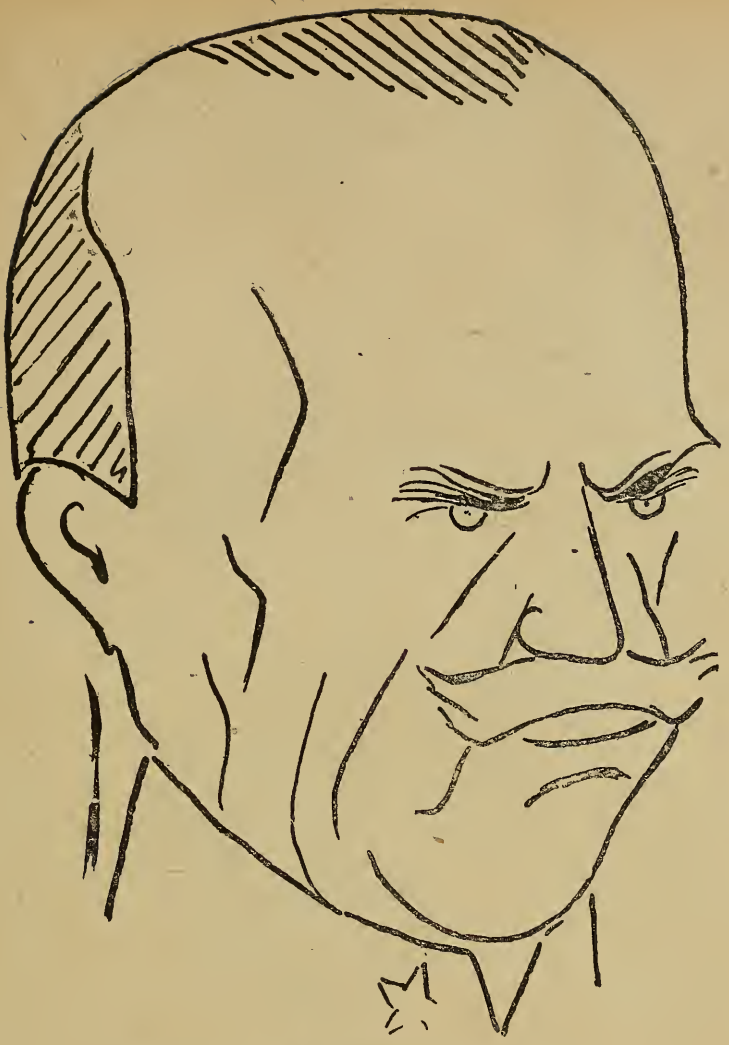
L' occhio intelligente, il viso aperto ed il labbro grosso indicano perspicacia, franchezza e passionalità.

Nel complesso le fattezze rivelano una personalità forte e, se si vuole, anche rude; ma attraverso alle apparenze pressochè brigantesche, brilla un' aria di bontà che è sicuro indizio di un animo squisitamente gentile.

Principe Umberto di Piemonte

Il naso arrotondato alla estremità e la bocca piuttosto rientrante stanno ad indicare bontà d'animo, mentre l'atteggiamento eretto rivela energia e dirittura di carattere.

Dal felice connubio della bontà e dell'energia non può che derivarne un carattere ideale, quale si conviene che abbia un futuro reggitore di popoli.



Vittorio Emanuele III.

La costituzione piuttosto asciutta fa presumere uno spirito attivo.

La fronte ampia e prominente dinota intelligenza aperta ed acuta.

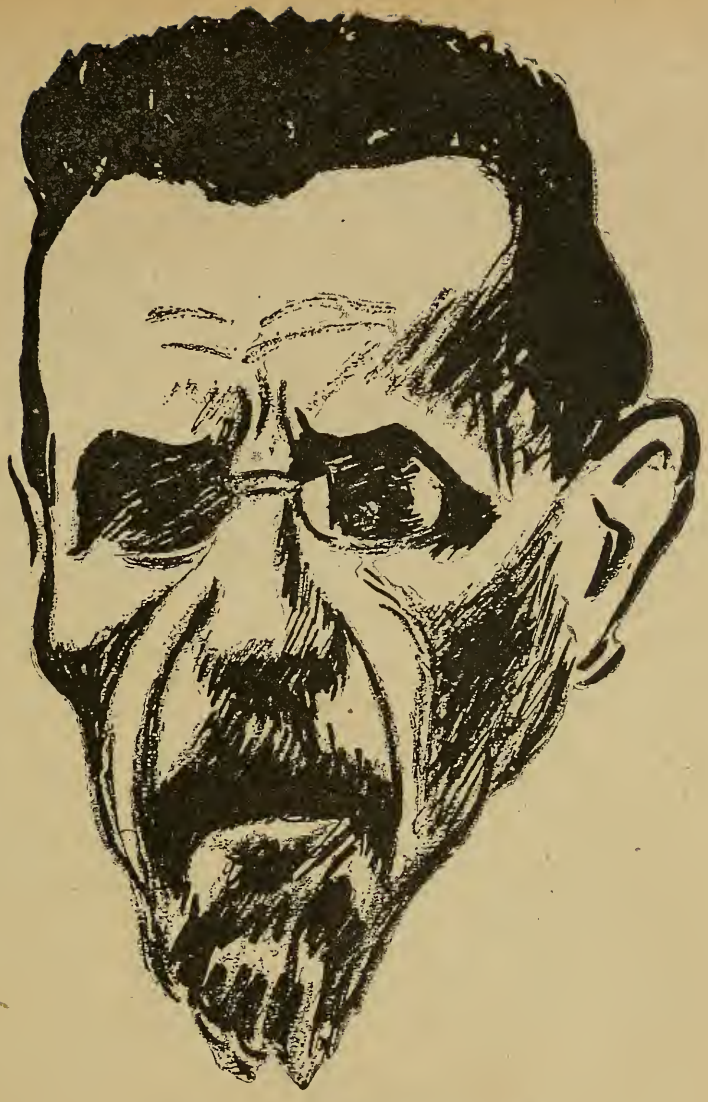
Le sopracciglia aggrottate rivelano un temperamento piuttosto nervoso.

Lo sguardo fermo e severo esprime fermezza, austerità ed abitudine al comando.

Le rughe e le infossature che solcano la faccia rivelano un animo non insensibile agli aspri contrasti della vita.

Il mento — caratteristico — dal labbro grosso e prominente, ma serrato con quello superiore, esprime la forza di volontà e l' interna disciplina.

In complesso le fattezze esprimono una personalità superiore che molto si differenzia dalla comune.



Vatziav Woronski

La costituzione asciutta, la figura angolosa, la fronte aperta, lo sguardo franco ed intelligente, l'atteggiamento eretto e l'aspetto signorile indicano: temperamento piuttosto nervoso, intelligenza vivace, carattere franco e rigido, elevatezza di sentimenti ed attività di pensiero e d'azione.

Wanderlip

L' aspetto sano e vigoroso, l' atteggiamento naturalmente eretto, lo sguardo fermo, freddo ed intelligente ed i lineamenti energici, rilevano a prima vista una personalità superiore le cui caratteristiche sono: chiara e perspicace intelligenza, energia non comúne, rigidità di carattere e positivismo.

Washburn Child

La fronte molto ampia e nobile indica intelligenza ed elevatezza di idee.

Lo sguardo dolce e pensoso esprime bontà ed intelligenza, non disgiunte da fermezza ed energia.

Le labbra alquanto tumide e ben delineate confermano la bontà dell' animo.

La correttezza di tutti i lineamenti, l' espressione calma e l' armonia dell' insieme sono indizio di una personalità aristocratica, nel senso più democratico della parola.

Wirth

La costituzione robustissima e pesante fa presumere uno spirito forte e grave.

La fronte grande e ben modellata dinota intelligenza.

Le sopracciglia contratte e lo sguardo fermo ed attento dinotano concentrazione e spirito di osservazione.

Il naso arrotondato all' estremità indica bonarietà.

I baffi — poco curati nella forma — indicano appunto poca preoccupazione delle formalità non necessarie.

Il labbro inferiore grosso ed il mento forte indicano bontà ed energia.

L' insieme della figura larga e ben composta esprime forza, calma, intelligenza ed onestà; qualità queste che possono bastare anche per un Cancelliere tedesco della ricostruzione.

Gen. Wrangel

Le sopracciglia — folte e contratte, — la bocca, il mento e le mascelle forti, ed infine la figura asciutta, sono indizii di attività ed energia non comuni.

Lo sguardo esprime intelligenza.

Il naso — schiacciato e di forma poco elegante — non depone per molto accorgimento nè per molta generosità di carattere.

In complesso si presume una personalità le cui caratteristiche principali sono: energia ed ambizione.

Zinovieff

I capelli buttati all' indietro, la fronte ben modellata, lo sguardo intelligente ed energico, la costituzione vigorosa e l' atteggiamento di oratore impetuoso, fanno presumere uno spirito intelligente, energico e straordinariamente combattivo.

INDICE

Prefazione. . . . . pag. 3
Sen. Luigi Albertini . . . » 5
Re Alberto . . . . . » 6
Sen. Artom. . . . . » 7
Gen. Badoglio . . . . . » 8
Barrère . . . . . » 9
Barthou . . . . . » 10
Benes . . . . . » 11
G. B. Bertone . . . . . » 12
Bombacci . . . . . » 13
Ivanoe Bonomi . . . . . » 14
Boselli . . . . . » 15
I. C. Bratianu . . . . . » 16
Briand . . . . . » 17
Gen. Cadorna . . . . . » 18
Cicerin . . . . . » 19
Mario Corbino . . . . . » 20
Principe Corrado di Baviera » 21
Re Costantino . . . . . » 22
Marchese Cuzzon di Kedleston » 23
Gabriele D' Annunzio . . . » 24
Ludovico D' Aragona . . . » 25
Marchese della Torretta . . » 26
Giuseppe De-Nava . . . . » 27
De Nicola. . . . . » 28
De Valera . . . . . » 29
Diaz . . . . . » 30
Ebert . . . . . » 31
Luigi Facta . . . . . » 32
Giovanni Giolitti . . . . . » 33
Re Giorgio . . . . . » 34
Harding. . . . . » 35
Hermes . . . . . » 36
Sir Robert Horne . . . . » 37
Amm. Hortu . . . . . » 38
Carlo Evans Hughes . . . » 39
Iaspar . . . . . » 40
Adolfo Ioffe . . . . . » 41
Leonida Krassin . . . . » 42
Sir Laming Wortington Evane » 43
Massimo Litvinoff. . . . » 44
Lloyd George . . . . . » 45
Pietro Lanza di Scalea . . » 46
Luzzatti . . . . . » 47
Mac. Cornick . . . . . » 48
Ferdinando Martini . . . » 49
Pietro Mascagni . . . . » 50
Filippo Meda . . . . . » 51
Motta . . . . . » 52
Nitti . . . . . » 53
V. E. Orlando . . . . . » 54
Nicola Pasic . . . . . » 55
Camillo Peano . . . . . » 56
Gen. Pershing . . . . . » 57
Amedeo Peter Giannini . . » 58
Ernesto Picard . . . . . » 59
Rathenau . . . . . » 60
Papa Ratti . . . . . » 61
Giulio Rodinò . . . . . » 62
Sen. Rolandi Ricci . . . » 63
Teofilo Rossi. . . . . » 64
Antonio Salandra . . . . » 65
Schanzer . . . . . » 66
Von Simons . . . . . » 67
Soleri . . . . . » 68
Dott. Silvano Stall . . . » 69
Alessandro Stambuliski . . » 70
Don Sturzo . . . . . » 71
Emanuele Teixeira Gomes . » 72
Tittoni. . . . . » 73
Albert Thomas . . . . . » 74
Trotzky . . . . . » 75
Filippo Turati . . . . . » 76
P.pe Umberto di Piemonte . » 77
Vittorio Emanuele III . . » 78
Vatziav Woronski . . . . » 79
Wanderlip . . . . . » 80
Washburn Child . . . . » 81
Wirth . . . . . » 82
Gen. Wrangel . . . . . » 83
Zinovieff . . . . . » 84

Prezzo L. 12.

Deacidified using the Bookkeeper process.
Neutralizing agent: Magnesium Oxide
Treatment Date: MAY 2001
PreservationTechnologies
A WORLD LEADER IN PAPER PRESERVATION
111 Thomson Park Drive
Cranberry Township, PA 16066
(724) 779-2111

LIBRARY OF CONGRESS
0 007 628 497 0